

)LA FLOR DEL LIRIRAY(

(Re-escritura de algo que le escuché a mi abuelo)

ESCRITA POR: El loco Nicolino

Resumen argumental:

Lejano al lugar de nacimiento, está el lugar de querer

Ser alguien. Pero muy cercano está el lugar de la muerte.

Ciertos personajes deambulan en un Chile difuminado por

Sueños incumplidos y promesas corruptas, pero que esconde

Una magia parecida a los cuentos que nos contaban, y que antes del final

Nos encontrábamos con el sueño.

Ciertos personajes, buscan hacer algo, escribirse sus destinos, pero se

darán cuenta, que a veces lo sencillo es lo más dramático y conflictivo

de lograr, como reencontrar la esperanza de

tener inocentes los ojos para poder

volver a mirar de frente...

Es finalmente, algo que se recuerda al momento de escuchar

El último suspiro de un ser humano que dormirá para siempre,

Y cómo ese suspiro te cuenta el final del cuento

Que jamás oíste.



Nota aparte: Las acotaciones puestas en el texto son sencillamente para que se entienda mejor la historia...

MUCHISIMAS GRACIAS.

Otra nota aparte: ...

...Un rey que tenía tres hijos, cayó muy enfermo.

El médico que lo trató dijo que la única cura era la flor del liriray.

Mando a los tres hijos a buscarla con la promesa de que quien la encontrara

Sería el próximo rey.

El menor, de buen corazón, fue asesinado por los otros dos hermanos en una

emboscada.

Pasado el tiempo, un artesano que encontró sus huesos,

Hizo una flauta con ellos...

La melodía que de aquella flauta salía, era la voz del hermano:

“No me toques, no me toques, no me dejes de tocar,

Mis hermanos me mataron, por la flor del liriray”...

...

Entonces...

...

Entonces

.

.

.

(PAPILLA, DESPUES DE TODO

El comienzo y el fin, ellos.

EL LEGISLADOR: Oye...

Él está en una silla de ruedas, solo mueve la boca, tiene los mocos colgando y legañas en el borde de los ojos, un poco de comida en la barba, sucias las uñas, y el pelo casposo

LA ELECTA: ¿Qué?

Ella, de pelo liso y bien vestida, mira televisión, sostiene una cuchara con zapallo molido. En sus manos reluce una manicura francesa. Lleva una sonrisa en sus labios, lleva rímel en las pestañas, rubor en las mejillas

EL LEGISLADOR: ¿Los niños? ¿Dónde están mis niños?

LA ELECTA: Ya te dije ya... deja de preguntar por ellos... Se mataron... los dos.

Ellos, una mesa, y un florero. En el florero, una flor. Claro.

EL LEGISLADOR: Tengo hambre.

LA ELECTA: ¿Sí? Cómete un mojón con sangre

De arriba cae una gota de agua a la flor... otra más, y otra más, llueve un poco sobre ellos... el temporal se lleva a ella y el macetero. La flor queda flotando, sobre el cuerpo de él

A LA ESPERA DE UN TERCERO

Dos hombres, de alguna edad entre los seis y los noventa años... Afeitan a alguien, sellan una caja de madera.

DOS: (*Se mece. Ríe*) Es tranquilizador ¿qué? El olor a jazmín es, te tranquiliza. Si, es verdad. Tienen un aroma sutil... como que me, si, entra en mi nariz y, y, y los pelos que están adentro se quedan dormidos, pestañean lentamente y... me ahogo, porque, se me olvida respirar... ¿y? ¿qué? Que yo me empiezo a quedar dormido también, de pie... y que, que todos los pelos de la nariz se deben hacer la misma pregunta, si les tranquiliza o no el jazmín... antes de quedarse dormidos.

¿Y los pelos de la nariz? ¿Qué pasa con ellos? ¿También contarán ovejas? Buena pregunta... No, no creo. Mocos deberán contar, es lo más lógico... Ahora, deben estar ya quedándose dormidos, y trato de no despertarlos cuando me acuerdo de respirar... así, respirar suavcito. Suave. Mecerlos, como el viento me mece a mí... debo ser el pelo de la nariz de alguien jajajaja, ¿no te parece? Claro que si... claro que sí. Si te fijas las flores también se mecen. ¿No estarán respirando? Ah, sí. Puede ser eso. ¿Te fijas? ¿Te fijas? Mira mira... no corre viento y se, se mueven ¡Mira, se mueven! Es como dices ¿Qué cosa? Cómo que qué cosa, respiran ¿Te fijas? Respiran. Nunca me habría dado cuenta, no, nunca. Es, me dan ganas de llorar. Ver por primera vez que las cosas respiran, tienen vida...Es ¿Qué? Nada que, me da por llorar... son tonteras no mas, mañas del tiempo, con las que uno creció, que se quedaron con uno, como el olor de los jazmines que ahora me hacen llorar. Tienen un aroma sutil. Ya me lo habías dicho. Bueno y qué

que te lo haya dicho, te lo digo de nuevo... Idiota. Deberías, deberías, solo deberías sentarte a olerlos, y quedarte dormido conmigo... Maricón, Cállate tu, tu no sabes nada, ven y siéntate acá. ¿Y si no quiero? ¿Si no quieres?...

...¿Quieres un cigarro? Mhm ya ¿Te lo prendo? Mhm... bueno...

...¿Qué? Nada son, son cosas que... sabes, a veces trato y no puedo, trato, y no puedo. Yo se que ese aroma tiene algo pero no sé qué cresta es. Tengo la cabeza oscura, vacía. Se me viene un manchón de colores, luminosos, y después se va, se me apaga, no puedo, y quiero dormir para... se me olvidó respirar... quiero dormir para soñar con ellos ¿Soñar? Si soñar... Oye, oye, ¿Te quedaste dormido? ¿Convídame un espacio? Convídame tu calma para no caer en el esfuerzo de la noche, para que el insomnio apague su lamparita y se vaya a acostar, cánsame los párpados y dime buenas noches en la espalda... solo un ratito, solo un ratito...

Quietud

UNO: Levanta la cabeza... ponla aquí... ¿Se te hace difícil? ¿Se te hace difícil el ritmo de la pega? ¿No saber cuándo vas a terminar, estar atento y esperar a saber donde tienes que entrar? Si, a mí también me pasaba. No me gusta hablar mucho, pero no tienes porque hablar solo, Puedes conversarme. No sé si te vaya a responder siempre... Cuando yo empecé a trabajar, al tipo que yo acompañaba, le hablaba, y siempre me sonreía... miraba su reloj, respiraba, y a veces, me decía “¿vamos?”

Así de a poco, me puse cada vez más callado, hablaba conmigo mismo, pero en silencio y después... después dejé de hablar, en mi cabeza, en mi boca, en mis

manos... ni siquiera pienso. Y el tipo no lo hacía de malo. Su sonrisa me tranquilizaba... Sí me acuerdo que... que una vez, cuando se fue me dijo... “¿Escuchas? Los árboles me llaman, hacen ruidos con sus ramas.” Sonrió, mientras una lágrima verde que brotó en su ojo zurdo se ponía en su corazón...

DOS: ¿Y a donde se fue?

UNO: No se, nadie sabe para dónde vas después... es lo único que recuerdo... y se fue de nuevo el recuerdo. Supongo que cuando deje de recordarlo...

DOS: El se habrá ido para siempre

...

UNO: ¡Sí! Si, eso... No trate de dormir mi amigo, no podrá, dele la bienvenida al insomnio, despídase de los recuerdos, despídase de soñar

DOS: la última vez que soñé algo fue cuando saliste a mirar por esa casa que estaba tapada entera donde...

UNO: ¿Soñaste?

DOS: Si, ¿Por qué?

UNO: Y ¿Qué soñaste?

DOS: Nada, cosas...

UNO: ¿Cosas? ¿Qué cosas? ¿Tú sabes que no puedes soñar ningún tipo de cosas?

DOS: ¿No? Bueno entonces... soñé leseras.

UNO: Es lo mismo

DOS: No, no es lo mismo. Las cosas son cosas, y las leseras... leseras... cosas...tontas, si, cosas tontas.

UNO: No. Las cosas no son tontas, menos en los sueños...

DOS: ¿Ah si? ¿Y cómo sabes eso tú?

UNO: ... ¿Qué hacías mientras estabas soñando?

DOS: Dormía... ¿Qué? ¿No me pude quedar dormido parado?

UNO: Eso amigo es una visión, no un sueño... No las confunda colega.

DOS: Nunca en mi vida he tenido una visión. Esas son leseras. ¿No cierto? Si, cierto...

UNO: No colega, no me porfíe. ¿Para qué iba a estar yo inventándole cuestiones?... ¿a ver? Dígame para qué... No se me erice. Aquíétese... ¿Tenía los ojos abiertos?... ¿Los tenía?

DOS:...

UNO: ¿?

DOS:... Si... parece que sí. La cosa, es que eso que vi, que pensé que era un sueño, snf, brss, (*Inspira*) me pasó estando con usted. Era un arbolito, que tenía cara, me miraba, se burlaba, y después...

UNO: ¿?

DOS: ¿Qué? Ya no me acuerdo... se me olvidó.

UNO: Pasa colega, pasa.

...

DOS: Oiga, tiene una hoja ahí, en el cuello.

UNO: ¿Sí? Sáquela... ¡Pero con cuidado! Parece que se enganchó.

DOS: ¿Le dolió?

UNO: Si... ¿Por qué?

DOS: No se, a mi ya no me duelen... las cosas... los golpes.

UNO: ¿No me diga? Se imagina le pegara yo ahora... ¿Le dolería?

DOS: No se... hágalo, no me lo puedo imaginar.

UNO: ¿Cómo no?

DOS: No, no mas ¿No cierto?... ea... Nunca supe hacer eso... Imaginar.

UNO: ¿?

DOS: Así es la cosa no más.

Silencio... Quietud...

DOS: Oiga, eso de soñar... ¿Es verdad?

UNO: ¿Usted cree que ahora, después de todo, pueda soñar?... Ya ve... Levanta la cabeza... ponla aquí... ¿Se te hace difícil? ¿Se te hace difícil el ritmo de la pega? ¿No saber cuándo vas a terminar, estar atento y esperar a saber donde tienes que entrar? Si... parece que ya no recuerdo que se sentía eso.

EL LIRIRAY

Un tipo, en su pieza, jugando con la sombra de sus manos a hacer figuras caleidoscópicas... Suena un zambullido.

EL LOCO NICOLINO:...

EL LOCO NICOLINO: Y sí...

EL LOCO NICOLINO: No.

EL LOCO NICOLINO: ~~Ja-jaja. Snf. Como si fuera simple escribir ... Tengo ideas; las escribo como las bolas... entonces no basta con tener la idea, sino que aparte tienes que tener la claridad para que esa idea se entienda y que aparte sea entretenida... Parece. Todo parece, nada es. Supongo. Pero no puedo empezar una obra con un manifiesto existencialista del ser, porque ahí lo entretenido... No y aparte serían puras excusas, la obra se tendría que explicar por si sola... Aunque si, sería bonito... no se si entretenido, que la obra completa fuera una disculpa, hacia alguien o por algo... quizás por hacerles leer un texto piñufla....~~
Snff.

Todo de nuevo.

EL LOCO NICOLINO: Podría llover hoy mismo, escuchar gotas de agua que no se distinguen la una a la otra, todas iguales. Pero no son todas iguales, sería

imposible. Como los granos de arena que caen de un reloj de arena. Pero el tiempo entonces, de un reloj de arena no sería regular. ¿Y porque habría de serlo? ¿Qué me hace creer que debería serlo? Como un hombre que es fervorosamente cristiano, y que por lo mismo uno cree que irá a misa todas las semanas. Pero no lo hará todas las semanas. Aunque si podría rezar todas las semanas ¿no? Digamos no rezar el rosario todos los días, pero si por lo menos que se acordase de rezar por lo menos una vez a la semana. El esfuerzo es más pequeño y por lo tanto el tiempo es mayor para poder hacerlo. Snff, jajajaja. Eso justifica a todos los relojes de arena del mundo a tener márgenes de error porque los granos de arena son irregulares entre sí... como la lluvia. Como sus gotas. Como las gotas cayendo en la arena convirtiéndose en tierra, una y otra, una sola, como una persona rezando un minuto dentro de un día que otro hombre contará en el piso de abajo con su reloj de arena, que es arena vidrio y madera, pero que dejan de serlo para ser... un reloj, reloj, palabras, sonrío, miro, sonrío nuevamente, y trato de no llorar, de no ser lluvia, de no rezar, de no ser tierra, de no contar el tiempo, de no cerrar, mis ojos ... Snf. Necesito hablar con alguien.

EL DESNUDO: ¿Ah?

EL LOCO NICOLINO: Nada, hablaba solo... Y... me aburrí de hablar solo.

EL DESNUDO: Ah... ¿Y? ¿Qué decías?

EL LOCO NICOLINO: Nada, no sé escribir. Quiero hacerlo, pero no puedo. Soy torpe con las palabras, no se me da.

EL DESNUDO: Bueno... Sería terrible si empiezas a pedir disculpas desde el principio, son puras excusas... si quieres hacerlo, hazlo al final, no se te vaya ocurrir poner a un personaje que sea así, torpe con las palabras, te estarías justificand... pero... pero...

EL LOCO NICOLINO: ¿Qué?

EL DESNUDO: ¡Cállate! Te suena la guata, cállate, déjame grabarlo...

EL LOCO NICOLINO: Sácame eso de la gu...

EL DESNUDO: Shht... (*REC...STOP*) ¿La escuchaste?

EL LOCO NICOLINO: No... ¿qué voy a escuchar? ¿Un par de peos que se están acomodando?

EL DESNUDO: Mas o menos...

REC: *Ruidos acuosos gulwguulwqualv, algo efectivamente suena clduabclduab, se escucha un eco, una voz miserable, Shht, Un canto, la lluvia, arena cayendo, un hombre rezando.*

EL LOCO NICOLINO: No escucho nada...

EL DESNUDO lo queda mirando... Largo silencio... imita la grabación

EL DESNUDO: Por eso no puedes escribir... no te estás escuchando.

EL LOCO NICOLINO: Snf shrt. Pff ja, jaja, jajaja. Eso de que si no me escucho, no sé si pase o no por andar traduciendo tripas. Mejor sigue escuchando música.

EL DESNUDO: ¿No eras tú el que se sentía solo? ¿El que quería hablar con alguien? No te escuchas, hazte cargo... Menos vas a poder escribir una obra, gil, idiota, mierda, caca, baba, perro, zancudo, sangre, hueso, médula, vícera, culo, feca, fétido, mhm...

Imbecil... No escucho música, escucho el silencio.

EL LOCO NICOLINO: *Silencio...silencio...Silencio...silencio...* Sabes, me gusta eso... porque no sé hacer silencio, no lo conozco. Siempre ando haciendo ruido. No sé. ¿Me callo?

EL DESNUDO: Si es...

EL LOCO NICOLINO: No, es que no me quiero callar. Quiero hablar.

EL DESNUDO: Habla con el lápiz.

EL LOCO NICOLINO: ¡Si no estoy loco idiota!

EL DESNUDO: ¡No imbécil! No hables con él... escribe... habla por él. O que él hable por ti mejor...

De nuevo te suena la guata... Ya si no voy a hacer nada. ¿Qué te gusta?

Incomodidad

EL LOCO NICOLINO: No se, ¿por qué?

EL DESNUDO: No se, para ayudarte

EL LOCO NICOLINO: No se... escribir. Mover las manos. Jugar a las sombras. Los cactus, el color gris. Las palomas café, las palomas blancas, sentarme en la plaza, en la plaza de armas, ver como corre la gente... ver a un abuelo correr, ver a mi abuela levantarse en la mañana a hervir agua, que el agua hierva, el vapor, mi vapor, el sudor, el agua, la sal, los peces, los tráiler, caminar, los pies, el olor a pies, la peste, la muerte, los hijos de alguien, tocar una mujer, un poto blanco, la mente en blanco, los bancos, nada en particular, destruir, dormir, querer dormir, tener ganas de dormir y no poder, no poder... No poder... No poder... Sentirme vacío... estar cansado, y vacío, no poder ir al baño, regar las plantas, las plantas, y otra vez el vacío, la sequedad, la suciedad, la cólera, la palabra grillete, los

paquetes, la ciudad, la voz de una ballena, los/acaecidos/días/nublados/de/un/
hombre/que/no/ha/visto/en/quince/años/la/libertad/compartida/de/un/provechoso...
futuro y... las mentiras... el vacío, ¿lo dije?, y las plantas, las plantas... ellas...

EL DESNUDO: ¿Ellas?

EL LOCO NICOLINO: No sé... guardan un secreto. Será porque nadie las
escucha.

EL DESNUDO: ¿Cómo a ti? Ahí está... escribe algo sobre plantas.

EL LOCO NICOLINO: Mhm... sí... No, que fome... sale de la tierra, respira toda su
puta vida y shnt, se seca.

EL DESNUDO: Se me ocurre algo... Un hombre, un viejo que tiene un hoyo en el
pecho, donde una vez cayó una gota de... rocío melancólico. Le empezó a crecer
una flor, lampiña como él. Cura de algo, a alguien, cura, vida. Pero si sacas la
flor... se muere el anciano. Muerte. ¿Lo ves? No es tan complicado. Tienes un
acertijo, una contradicción, un problema y un conflicto. Solo falta la historia.

EL LOCO NICOLINO: ... ¿rocío melancólico? ¿De dónde sacaste esa mierda?

EL DESNUDO: ¿Se te ocurre escribir de alguna otra cosa a ti?

Pesar

EL LOCO NICOLINO: ¿Sabías que este es el año de la luna llena?

EL DESNUDO: ¿Qué es eso?

EL LOCO NICOLINO: Las noches en las que hay luna llena la sangre del hombre hierve... y sale su vapor, comienza a despertar. El asesino mata más, un padre les da vuelta la cara a sus hijos de un puñetazo, los violadores penetran con más fuerza, los ladrones atacan sin miedo, las mujeres tienen más sexo, los hombres lo hacen con furia, las embarazadas abortan, los borrachos se suicidan, los drogadictos hablan con los animales, los profesores enseñan de revolución, los parapléjicos discriminan, los luchadores se besan entre sí, las prostitutas estrangulan picos en sus vaginas, los ancianos vuelan, los niños se maquillan y las niñas se muestran sus pechos, el cazador hiere a su familia y su familia se lo come vivo, los filósofos encuentran la verdad absoluta, los pobres se abrazan, los muertos renacen, Jesucristo asesina y Maria Magdalena se acuesta con Judas, los poetas escriben sus obras maestras y los músicos componen el apogeo de sus carreras... mientras un hombre se encierra a escribir una obra de teatro encerrada en su cabeza, y otro trata de creer en que unos ruidos desagradables le van a sonar sinceros... Los patéticos, somos aun más patéticos... nada, no se me ocurría nada.

EL DESNUDO: Eso está menos penca.... La gente escribe lo que ve. Sal afuera.

EL LOCO NICOLINO: Ya no se puede salir. No este año, este año está furioso. No voy a salir. No pienso salir ¿para qué? ¿Para confundirme con las masas marchantes? ¿Para qué me crean asesino? El mundo ya no inspira a nadie... prefiero ver adentro mío... si total, es la misma mierda...

Escucha esto mejor. Un día... Un día un hombre de pecho lampiño se quedó sin palabras, se enfrió se arrugó, envejeció, mientras su familia lo lloraba... una lágrima cayó en el fondo de su pecho y de a poco germinó una flor, capaz de dar vida, de quitar... la ceguera... la gente, afuera, se pregunta dónde está, porque supongamos que están todos ciegos, que de eso sufren ¿No?... matan por encontrarla... todo por una flor... la flor del... liriray, una historia que me contaba mi tata...

¿Qué te parece? ¿No te parece que la idea es como cantar cumpleaños feliz con una torta de caca?

EL DESNUDO: No tanto... ¿No dices tu que es el año de la luna llena? ¿Qué pasa si la flor brilla cuando hay luna llena?... Y una mujer que llora a su lado mantiene la flor viva... No sé, no se me ocurre... pero haz que tus personajes la busquen ...

EL LOCO NICOLINO: ¿Para que se convierta en gymkhana la cagada? No... ¿Para que la van a buscar?

EL DESNUDO: No se, la gente siempre anda buscando algo... ahí está. Ya tienes obra.

EL LOCO NICOLINO: No. Es solo una idea.

EL DESNUDO: ¿Pretendes cambiar el mundo que la piensas tanto?

EL LOCO NICOLINO: Pfff jajajajajajajajajajajajajaJAJAJAJaja... no sé.

EL DESNUDO: Sal...

EL LOCO NICOLINO: ¿Para que? No te voy a volver a contar...

EL DESNUDO: Quédate encerrado entonces, hueón traumatado (*REC...*) Entonces la obra, que gracioso... ¿Qué vas a hacer encerrado? Tantas cosas puedes hacer encerrado. Cierra los ojos y grita en silencio. Tuerce tus palabras, convierte la saliva en oro, cocina un pedazo de tu pierna y dáselo a un hambriento, quítate un ojo y regálaselo a un político, succiona la sangre de tus arterias y dásela a un indigente que muere de frío... y la de tus venas a los estudiantes. Guárdate una gota, una sola, para las elecciones. Cómete un cigarro y fuma los huesos de un desaparecido, y regala el humo a las flores...

No sé, por decir alguna tontera.

Y después de todo eso planta una semilla en mi pecho (*STOP*)...

O podrías dedicarte a seguir escribiendo.

shrttgfenmudecimientodsdfghjkl

EL LOCO NICOLINO: ... G...r...a...c...

EL DESNUDO: ¡No! Todavía no. Faltan las disculpas (*Aprieta el botón triangular*)

REC:.....

.....
.....*Esta escena es como la*
mierda.....

..... *gsjjjsjj*.....

ARRIBA... DE UN TECHO

Una botella de alcohol, un cigarro, un cuerpo... frio y humo. ¡Fiesta!

EL ESTE: gñarf, grounf, fsst, qjtuv...chetumare mierda y puta, por la cresta ¡Qué! Smññaumm ¡Qué!

No se puede fumar tranquilo por la chucha, un copete, que cerdo ¡Qué mierda querí!

UNA SOMBRA: ¿Vas a bajar?

EL ESTE: la pregunta hueona ¡Cuando me deje de picar el poto!

UNA SOMBRA: ¿Vas a bajar?

EL ESTE: ¡Sí! Psstchchj ¡No! Shshsaftik ¡Sí! ¡No sé! ¡Qué te importa!

UNA SOMBRA: ¿Y para que cresta salimos? ¿Qué quieres encontrar afuera?

EL ESTE: Ja, jajaja, jajajajajajaja ¡Ja ja ja ja ja!... Algo que no tienes dentro tuyo.

UNA SOMBRA: Voy a bajar, me voy a olvidar de esto... Voy a tratar de calmarme, en otra boca, y de buscarte, en otros ojos. Después ya no te voy a buscar, me voy a fumar un cigarro con tu nombre... (*fuera*)

EL ESTE: Jajajaja ¿Qué nombre?, ¿Qué nombre? ... ¡Qué nombre!

Suena fuerte una música, hay humo, que se convierte en imagen, dos cuerpos, uno sobre el otro, uno dentro del otro, uno chorrea, el otro sale, sube...

LA ESTA:... Otro más... Hola... Hola...

EL ESTE: ...

LA ESTA: Hola... Hola

EL ESTE: ...

LA ESTA: ¡Hola!

EL ESTE: ¡Chao!

LA ESTA: *(prende un cigarro)* permiso... está frío... ¿No tienes frío?...mhm, yo tampoco... tppf. Dejaron la media cagada hoy... Mañana... no, nada ¿Dame un poco?

EL ESTE: Mhm... no.

LA ESTA: ¿Qué es?

EL ESTE: Puta, pide y ni siquiera sabe lo que es.

LA ESTA: Trago, ¿Qué más va a ser?

EL ESTE: No sé; agua, té, pichí... bilis.

LA ESTA: No estarías tomando eso

EL ESTE: No estarías tomando eso.

LA ESTA: Chúpala

EL ESTE: Tus tetas.

LA ESTA: Bueno (*se las muestra*) escoge. La derecha está más caída.

EL ESTE le echa el trago encima

LA ESTA: ¡Qué mierda haces!

EL ESTE: Les pongo leche... sino ¿qué voy a chupar de ellas?... La preguntita...

Súbete eso y anda a fumarte el cigarro a otro lado.

LA ESTA: Ándate tú. Recién llegué. Me quiero fumar el cigarro... Son tan idiotas los hombres.

EL ESTE: ¿Por qué? ¿Por qué llegaste cocoroca y no me puse a tirar baba como imbécil? ¿Por qué no caché que andas caliente y no me quise tirar encima a los dos segundos? ¿O por qué no se me paró porque tienes lindas las tetas?

LA ESTA: ...

EL ESTE: Toma. Enfría las piernas. Calienta el pecho con algo que valga la pena.

Silencio

LA ESTA: Gracias... ¿Y qué pasa si en verdad tengo ganas de culiar?

EL ESTE: No se me hubiera parado...

LA ESTA: Por borracho

EL ESTE: JajajajajajaJAJAJA... ¡No! Por lúcido.

LA ESTA: Andas con alguien.

EL ESTE: Con la más bonita de todas las minas... Pero ya la cagué. Ya debe estar abajo... olvidándome... no, dejando de recordarme. Ando hueón... no se me va a parar. No vale la pena

Quietud

LA ESTA: Tampoco vales la pena.

EL ESTE: grññññ, pfffttp, clshcj... ¡Salud! Cjschetumare

LA ESTA: No, nunca salud. ¿Acaso quieres morir?

EL ESTE: Estas enferma.

LA ESTA: Y por eso vivo. ¿No quieres estar enfermo?

EL ESTE: kstch... Suéltame conchatumare. Ya dije que no quiero nada.

LA ESTA: Ándate entonces, anda y busca a tu peuca, encuéntrala con otro, compartiendo baba, dándose sangre, sonándose los mocos, lamiéndose los ojos, cortándose la lengua y limándose los sexos. Quisiera verte cuando te encandiles por la luz de sus pezones, vengas a mí por despecho y seques tus lágrimas en los pelos de mi pubis, y hables conmigo por debajo de mi ombligo, y cuando caiga por tu lengua... ¡Psst! Seas conmigo y enfermes para despertar de esa estúpida muerte...

Si quieres después... nos fumamos un pucho.

EL ESTE: Ja, un pucho, ja ja ja ¡Un pucho! (*Abre su mano. Un cigarro arrugado*)
Se me había olvidado... Salí con el cigarro en la oreja y ella empezó a hablar.
Seguía hablando y me lo puse en la boca, pasó por su mano, me dio un beso y
siguió hablando. Yo ahora con la huea en la mano. Después jugué con él, y
cuando se calló porque habíamos llegado, apreté el cigarro... Recién ahora lo
solté... Ya se me había olvidado (*bota lágrimas y mocos*).

Silencio, quietud... (...)

LA ESTA: No cuesta nada consolarse en otra cajetilla. Agárrame. No te voy a decir
que no.

EL ESTE: ¡Ah! Perra maraca tragamoco ¿Qué mierda quieres? Que bajemos, nos
metamos al baño, te baje los pantalones, que mi guata te choque en las nalgas,
que reboten, que te rasguñe la espalda, te agarre del pelo, te lo tire y mientras
gritas te mire la cara por el espejo. Eso quieres. ¡Para qué! ¡Para qué!

LA ESTA: Tu ya estás maldito... hace rato. Por eso no te hace gracia culiarme.

EL ESTE. Por eso no me hace gracia. Te haría el amor a cachetazo limpio, gritar
de placer a patadas en la raja y que te vayas mientras te sangra la nariz que te
rompí de un cabezazo (*Se para*)... Me agarró el aire.

LA ESTA; ¿Me ibas a pegar? ¿O te vas a tirar?

EL ESTE: ... No. ¿Ves esos tipos que caminan con pancartas? Van a tomarse el servicio del agua. Ya sería la décima toma. No sirve, no sirve ¡Emborráchense! ... me gustaría decirles un par de hueas... escucha (*Se pone a vomitar*)

Silencio... hilo de vómito cayendo

LA ESTA: (*Canta*) ¿Y tu nombre? (*sigue cantando*)

EL ESTE: (*vomitando*) ¡Qué nombre! ¡Qué nombre! ... Yonotengonombre... ¿Y tú?

LA ESTA: me lo desgarré del cuello

LA ESTA agarra el vómito y se lava las manos con él. EL ESTE se desabotona la camisa y camina... sin rumbo...

LA LUNA A LO... LEJOS

Una vida se encuentra con otra vida en una plaza... una de ellas le dice a la otra...

LA CONTENTA: Oye... tienes...

LA MUERTA: ¿Cigarros? No... Y tú, tienes los ojitos con... ¿tienes pena?

LA CONTENTA: No entiendo

LA MUERTA: Yo tampoco. Quería decir algo no más

LA CONTENTA: Gracias

LA MUERTA: De nada

LA CONTENTA se sienta un poco más allá

LA MUERTA: Ven...acércate. ¿Ves lo que hay allá arriba? Eso blanco que brilla...

LA CONTENTA: La luna.

LA MUERTA: ¿En serio esa es?

LA CONTENTA: Si, si es.

LA MUERTA: Así que esa es la luna... Nunca lo hubiera pensado.

LA CONTENTA: Pero si se nota que es la luna.

LA MUERTA: ¿Si? Nunca la había visto.

LA CONTENTA: Mhm... si. Bueno. Y yo me acabo de dar cuenta que soy mujer.

LA MUERTA: ¿En serio? ¿Y cuántos años tienes?

LA CONTENTA: ¿Qué? ¿Tú también? Parece que se pusieron de acuerdo para hacerme imposible el día... Era una broma, ¿sabes lo que es eso supongo? Lo que tú estás haciendo conmigo, cosa que ni siquiera te conozco... Me están lanzando a los sacos de mierda hoy día.

LA MUERTA: Si se lo que son las bromas... la gente siempre hace eso conmigo cuando pregunto cosas ahora, creen que soy hueona. No sé si sea así. Si tendré que ser hueona, tendré que serlo. Aún no lo descubro... ¿De verdad sabes que eres mujer?

LA CONTENTA: Si... tengo vagina, tetas. ¿Vas a seguir en el hueveo? Sht, psht... Soy mujer, porque un hombre acaba de mandarme a la mierda... un hombre, pene

y cocos...y soberbia, y amor propio. Se bañan en su esperma, se jactan de ser bellos inteligentes soberanos increíbles divertidos amables rapidos lentos sutiles perezosos trabajadores concretos los mejores, fssst, y los peores cuando les conviene a los hombres peludos idiotas hediondos a poto y sin sangre... Por eso supe que era mujer, porque no soy hombre. ¿Y tú? Eres mujer... y si, eres hueona.

LA MUERTA: ¡Deja que yo me dé cuenta!... gracias por decirme que esa era la luna.

Viento cálido y silencioso

LA CONTENTA: ¿De verdad no sabías que esa era la luna? ¿Nunca la habías visto?

LA MUERTA: No

LA CONTENTA: Porque... nunca habías levantado la cabeza... eres una de esas.

LA MUERTA: No... era ciega.

LA CONTENTA: Ah, me siguen hueviando... Bonito, tantas ganas hoy día que tenía de que se rieran pa' callao de mí.

LA MUERTA: Parece que la mujer hueona eres tú... ¿Eres católica tú?

LA CONTENTA: No, ¿por qué?

LA MUERTA: Porque tienes problemas para creerle a la gente tú

LA CONTENTA: ¿Y qué tiene que ver eso con que sea católica?

LA MUERTA: ¿cómo que qué? Eso... los católicos no creen en la gente... En verdad era ciega, no veía nada, stpt. Nací con los ojitos blancos, mirando la oscuridad de mi nuca. Y conocí las cosas por los sonidos y los olores. Adentro veía sombras blancas, y colores que no existen, formas que están ocultas. Un día me enamoré de una mujer... era tan bonita. Me tomaba la mano y yo podía verla, podía ser su sangre, su piel. Cuando me daba besos me convertía en su saliva. Pero otro día un hombre la violó, y dejé de sentir calor en sus manos... huyó según ella de vergüenza, decía que ese hombre le contaminó el cuerpo. Antes de irse me dio un beso en la frente y me dijo "qué bueno que jamás me podrás ver, ni a mí ni a la fealdad que yo miro"... y lloró en mis ojos... tenía pena ella...
¿Sabes que era la luna para mí?... ¿No?... Su cara.

LA CONTENTA: ¿Y te operaste para buscarla?

LA MUERTA: Que católica que eres tú... Mi ceguera no se podía operar...los médicos no sirven para estas cosas... Ese día lloré, y mis lágrimas se mezclaron

con las de ella... Después con mis mocos... con mi saliva... después vomite... me corté las uñas, dormí... salí a caminar y me encontré con esta bola gigante luminosa... No te creo que sea la luna.

LA CONTENTA: ¿Sí? Y yo no te creo nada...

LA MUERTA: Por supuesto que no... eres católica tú.

LA CONTENTA: Ya basta con eso... no soy católica... no soy creyente... No se creer. Antes creía porque mi mamá me decía que tenía que hacerlo, porque mi papá tenía un crucifijo gigante en la pieza... porque mis abuelos peregrinaban ocho horas de rodillas... un día me pregunté si en verdad creía... y me di cuenta que ni siquiera sabía cómo hacerlo...

LA MUERTA: En algo tienes que creer

LA CONTENTA: Te digo que no se creer... soy otra peregrina más de aquí, me busco algo por lo que caminar todos los días. Hoy hice mi última peregrinación junto a un Jesucristo hecho de vino, de ron... relleno con heroína. Como todos los jesuses cristo. Nos condenaron a creer en hombres. Qué bonito...

LA MUERTA: Mi Jesucristo tenía voz de mujer

LA CONTENTA: ¿En serio? Los jesuses cristo también mienten... Que ciega que eres.

LA MUERTA: Que fui... tonta hueona. Deja de esparcir a tu Jesucristo por la calle. Tonta hueona. Tonta por creer y hueona por ser de aquí, por no creer. Sé tonta, solo tonta... Ahora me doy cuenta, la gente se equivocaba... yo no era hueona... era tonta.

LA CONTENTA: Es lo mismo, lo mismo que tu, que yo... ¿Por qué te cagaron la vida, y te permitieron ver?

LA MUERTA: Quizás no merecía ser feliz...

LA CONTENTA: No seas lesa. A la felicidad no se le merece, se le ve. Antes que a la muerte.

Viento más cálido, más silencioso

LA MUERTA: ¿Y a ti? ¿Por qué te cagaron la vida dejándote ciega y con los ojitos abiertos?

Viento y silencio

LA CONTENTA: Sabes, no sé. Yo tenía en mi casa a un crucificado... le daba de comer, de fumar, tomaba de mi pecho. Salíamos a veces a tomar aire, me daba las gracias. Algunos días huía y después volvía como perrito arrepentido. Se refregaba en mi ombligo, me contaba chistes... Pero siempre con los ojos a medio abrir, mirando el piso... No sé si alguna vez me haya mirado. Y se cansó de mí... Quizás vivió cansado de mí. Nunca quiso que yo fuera su Magdalena... Y una vez que se dio cuenta, ya no se fumó los cigarros que le pasaba, subió y me trato de mierda...

Si... ahora tengo pena... más penita.

LA MUERTA: Y yo nunca había visto alguien con pena (*Le acaricia la cabeza y hace algo*)

LA CONTENTA: ¿Qué haces?

LA MUERTA: ¿Sabes dónde está la luna ahora?... bajando por tu mejilla.

LA CONTENTA repite lo que LA MUERTA hizo... El viento las abraza, y el silencio se queda con ellas.

UN PLATO DE COMIDA CALIENTE

Llegando a casa en la noche, cansada... pide lo que piensa merecer, lo que merece, lo que podría...

LA CANDIDATA: Hola, hola... Llegue, llegue ¡Llegue! Por la chucha... ¿Van a contestar? Se van a quedar callados los hueones. ¿Se quieren hacer los graciositos? ¿Los chistositos? ¡Llegó su madre por la mierda! ¡Llegó tu mujer desgraciado!... Como el poto me fue. No quisieron sacarla ¿Por qué? Porque son hueones, porque tienen pene, y no tienen cocos. Habrase visto. Como si a todos en este país los hubieran capado. Todas las hueas que dije sirvieron para limpiarse el poto, para sonarse los mocos, limpiarse la jeta después del almuerzo. ¡Llegué por la cresta madre!... Llegué y les dije que había que hacer un par de cambios, no me hicieron caso los hueones lesos. Que yo no entendía, que las promesas son las que sirven... “¿Sabes lo que haría con tus promesas? Me las meto por la raja y después me las limpio con papel de diario”. Y me preguntan, no sé si para reírse de mi o que “¿De qué diario?”, y pa’ cagármelos les respondo “en el diario de vida de tu abuelita conchetumare”. Se rieron, les pareció chistosa la huea... Si les estaba faltando el respeto... “Ya, ponte a trabajar. Y para la otra defiende a tu abuelita mierda” y se quedaron callados. No se puede trabajar con gente así. Así no vamos a llegar a ninguna parte. Espérense no más, que me ponga un poquito más mano dura. Hasta ahí no más van a llegar a reírse las mierdas... Si este país está como está, es porque todavía existe gente que trabaja así, sin seriedad, pensando en que una no puede tener ideas brillantes... Salí con

honoros de la universidad. Si pues, no me va a venir a tratar aquí como su nana ¡Trátame así y ya vas a ver qué tipo de nana soy! Te voy a limpiar el wáter con soda caustica, te voy a hacer la cama con arpillera, te paso la aspiradora por la jeta y la enceradora por el poto, y el lustra muebles por la penca... para que por lo menos esté presentable... ¡Ya pues la comida! (*Aparece una sombra con un plato caliente en una bandeja, otra con servicio y un control remoto*) Así está mejor mierda. Así da gusto vivir en el país. A ustedes los podría llevar a trabajar conmigo... jajajajajajajajajajajajaja.... Oh... ¡Ni cagando! Si son igual de inútiles que los de la oficina. Hay que tener paciencia, Msj, pura paciencia, msj... Yo sé que un día todo se va a arreglar. Cuando terminemos la campaña, y yo esté lista para ejercer, ahí vamos a hacer que las cosas funcionen, que las cosas cambien, que haya menos temor... ¡Pero no voy a andar prometiendo hueas! No. Porque si me pongo a prometer, los malditos tacos que se hacen por culpa de los perlas que se les para el hoyo y se ponen a reclamar en la calle van a seguir... van a seguir, y la gente va a llegar a sus casas con rabia, cansados y con hambre por culpa de los jetones que andan gritando allá afuera... ¡No!, no, no, no, msj. Por la cresta ya me resfrié. Lluvia de mierda. Bueno eso si que no lo puedo cambiar. El clima... Yo por lo menos, llego y saludo. ¿Cómo están? ¿Cómo están? No me digan que no les pregunté, malagradecidos... pero por la cresta respondan... malagradecidos. Esta huea está caliente ¿quieren que me quemé el hocico? No puedo andar con los labios hinchados, mañana me tengo que sacar fotos... y otra vez con maricones que quieren que haga la huea que quiera, que ponga sonrisa de payaso ¡Da miedo, par de hueas, da miedo! “levante el brazo” ¿y si no quiero mierda? No estoy posando para calendario topletero. “muestrese jovial, amable,

generosa” ¿así? O prefiere ¿así? Mire, si miro hacia allá y bajo los codos voy a parecer viejito pascuero ¿Está bien así? Porque a los niños les gustan los viejitos pascueros, ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? ¿Sí? Si conchetumare ¿me estás diciendo que tengo cara de mono, cara de poto, que no tengo empatía natural? Mierda, mierda mierda... Vengan a preocuparse un ratito de mí, por favor. ¡Sal! A esto le falta sal ¡Sal! Eso, eso... adoro a los hombres de este país, tan trabajadores, con tanta voluntad, con tantas ganas de vivir, tan avispados, tan comedidos... (*Se le sale un peo*) Atrévete a decirme algo... dime que nunca se te ha escapado uno. Traíganme sal mejor. Y no hagan comentarios, sino voy a seguir tirándomelos... voy a seguir. ¿Quieren que siga? ¿Quieren que pare? Les gusta el leseo... Les gusta. Ya van a ver ya, como lo hago yo para que les siga gustando... (*come lentamente, sopla, le echa sal, mastica en silencio*) Mañana voy a llegar a la pega, y ahí me van a ver. No han aprendido nada de historia, nada, el cemento les consume la piel a estos jetones, cada vez más grises, con menos ganas de reir, la contagian a uno, después una anda tirando mierda para todos lados. No es culpa mía... ¿Qué va a ser culpa mía? Yo hago mi trabajo bien, y digan lo que digan, no voy a prometer nada. “Pero si eso es parte de su trabajo”... Entonces mañana voy a llegar con promesas ¿Se las digo? Para que después no aleguen que no les cuento nada... “Les juro, que voy a hacer lo inhumanamente posible para que todos los cabros chicos moquillentos tengan confort para sonarse. Que las viejas que hacen cola ya no las van a tener que hacer más, porque les vamos a decir de antemano que no serán atendidas, que los empresarios serán más caritativos, y les obligaremos a comprarles pañales a sus trabajadores para que no gasten tiempo de ir al baño, y que los dejen comer mientras trabajen. No se preocupen,

todos tendrán derecho a aromatizante. Vamos a hacer que más gente llegue a sus casas rápido, y les sacaremos los asientos al transporte público... y que en todas las casas se comerá rico, porque todos los meses un mapuchito pasara por sus casas repartiendo merkén gratis, así de paso hay menos cesantía y hacemos que la gente de nuestra tierra ingrese en las casas con sus tradiciones” ¿No? ¿No? Vayanse a la mierda porque es lo único que puedo prometer... lo único. (*Se le caen los mocos*) Sería tan rico este plato con un poco de merkén... solo un poquito... No importa, ya me lo aliñe conmigo misma, no importa, mjs... (*Presiona sus puños y sus párpados*) “In God We Trust”.

UNA FLOR

Un hombre se pasea... habla con su sombra, con el reflejo de la luz... con su mano.

EL DESNUDO: Pacientemente una mujer que vela por algo, que no sabe... No sé porqué sigo pensando en la idea de este imbécil ¿Cierto? Ella lo cuida, pero no sabe para qué lo cuida... solo lo cuida... A ese viejo, a ese pecho enfermo... ¿Podrá ser posible que exista eso que dice este? Que realmente exista una flor capaz de consolar a la gente, me quiero reir ja-jaja. No puedo... ¡Pero como una flor, de la nada va a solucionar todo! ¡Imposible!... No, no puedes escribir eso

EL LOCO NICOLINO: ¿Por qué no?

EL DESNUDO: Te imaginas alguien te cree

EL LOCO NICOLINO: ¿Quién podría creer esa cagada de historia?

EL DESNUDO: Los niños... los tatitas...

Ruido silencioso

EL LOCO NICOLINO: ¿Estás creyendo que es verdad?

EL DESNUDO: No, no es eso... Es verdad ¿Quién más podría creerte? La gente ya no hace eso... ¿A qué edad dejaste de creer?...

EL LOCO NICOLINO: ¿Qué te importa?... chico. Mejor que no crean, así los dejas de acostumbrar para que crean en la primera estupidez que les dicen... Sal afuera, está lleno de eso, no quedó ningún sitio limpio... pura caca.

EL DESNUDO: Sal tú

EL LOCO NICOLINO: ¿Para qué? Si ya sé lo que hay allá afuera...

EL DESNUDO: Sal tú

EL LOCO NICOLINO: No

EL DESNUDO: Sal

EL LOCO NICOLINO: No, no, no, no, no, no, no, no

EL DESNUDO: Estas cagado de miedo... No puedes hablar de lo que no has visto... Cagado de miedo, así estas. Y así prefieres quedarte... Así pretendes escribir sobre esa flor, cagado de miedo ¿de dónde van a salir palabras si ya no te quedan? ¿De dónde las vas a sacar? ¿De qué mierda te convenciste para encerrarte?

EL LOCO NICOLINO: Tu sabes... tú no sabes...

EL DESNUDO: No, ¡No lo sé! Te voy a sacar a patadas en la raja... escucha
(aprieta el botón triangular)

REC: *Alguien llora, aúlla, siente dolor...*

EL LOCO NICOLINO: ¿Qué es eso?

EL DESNUDO: Eres tú... escribiendo... Ni te das cuenta

EL LOCO NICOLINO: ¿Vas a seguir con esa mierda de que no me escucho?

Ruido silencioso

EL DESNUDO: Realmente espero que nadie crea en tu flor...

EL LOCO NICOLINO: No te preocupes, nadie lo va a hacer... espérate ahí a ver el fin del mundo también, lo más probable es que ahora den otra fecha... la hueaita... o mientras esperas podrías caminar junto a una manga de ciento cincuenta mil cabezas, cuerpos, inertes... ¿Qué esperas? Sal, yo no voy a hacerlo... no hay nada que quiera de afuera.

EL DESNUDO: ...

EL DESNUDO: ... Si

EL DESNUDO: ... Si te dieras el tiempo... te darías cuenta que afuera aún hay gente que cree... que espera.

EL LOCO NICOLINO lo mira, empieza a sacarse la ropa, se la vuelve a poner.

Queda descalzo... trata de creer... no puede, mastica papel.

EL DESNUDO: Te quiero mostrar algo... (*Aprieta el botón triangular*)

UN ESPACIO PÚBLICO HELADO

Un hombre, brazos arriba, mirando a todos lados. Unas sombras lo cruzan lo miran, lo hacen invisible... como si algo...

EL ANARCO: Yo... Yo espero. A veces veo que se acercan tres o cuatro personas y yo espero... ha habido seis o siete días buenos donde se acercan unos veinte o treinta... Ninguno acude. No sé porqué, miran como vitrineando. ¿Será que pongo caras raras cuando están al frente mío? ¿Por qué tengo trucho el ojo? Es que me pongo nervioso, soy nuevo en esta... pega... no, oficio... no... Pega. No sé qué va a pasar cuando dejen de acercarse y me... No, no, no me lo imagino... No tengo cara de delincuente pero, puta, vaya a saber uno como lo miran... Vaya a saber uno. Quizás, quizás estoy muy arreglado y eso, eso... ¡Eso! Hace que la gente desconfíe... claro porque quién pensaría que alguien vestido así se le ocurriría meterse a trabajar de esto. Yo, no sé, cuando vi a estos tipos me pareció... ridículo (*escupe*) shupf. Ridículo, porque miraban con ganas tontas. Me decían algo cuando me miraban... "Oye, oye, tú necesitas uno de estos, yo sé que sí, por favor ¡Por favor!" y se convertían en perros rabiosos, te alejaban con aullidos mudos... ¡Es que esas pestañas por la chucha!... Así que escogí a uno, a cualquiera, al que lo cruzara con los ojos... fui directo, como a pegarle un cacho... el tipo se asusto, y se quedó quieto. Le miré la frente y después abrí los brazos y consumí lo que me ofrecía... Y fue ¡Tan bonito por la chucha!... lloré... pa' dentro, y me limpié, no sé, me pasaron lágrimas por los pulmones, el estómago y se

fueron a la vejiga, y me dieron ganas de mear... de mear llanto. Y por eso me fui, sino, me hubiera quedado toda la mañana y la tarde. Pegado...

... Al despegarme, no me quedó otra que pasar callado, como invisible, entre alegre y con plancha porque la gente que pasaba se me hizo más importante, me juzgaba más. Me fui como perro mojado para la casa, me encerré en el baño, me tapé la cara con las manos y meé sentado durante una hora y tres minutos... los días que vinieron pasaba echado en la cama antes de dormir imaginándome ese momento. Queriendo volver de nuevo... (*Viene un desmayo*)

Y yo ahora espero...

... ¿Y porque mierda nadie quiere ahora?...

... ¿nadie?...

... ¿nadie?...

¿Les da miedo?... ¿Me encuentran ridículo?... es porque soy un miedoso ridículo ¿y ustedes? ¡Y ustedes!... Puta tengo rabia... y cómo no tenerla por la chucha si me criaron con ella... Mírenme un ratito, les tengo una oferta, lamentablemente una oferta, porque al cariño le pusieron precio... trabajo aquí de ocho a ocho... sin sueldo... dejé mi otro trabajo... por esta pega, lamentablemente una pega... A dónde se fueron mis besos, mis manitos en la espalda, los nanai en el pelo... Están desaparecidos, se fueron igual que cuerpos al mar, a la fosa común... y les apuesto que esos cadáveres reciben más cariño estando el uno cerca del otro que nosotros... ¡Dónde cresta esta el calor para el arrepentimiento!...

... ¿Saben qué? Lo tengo en la guata... me la calienta por el hambre que tengo. Ya no como... pero cocino, en la casa, y cuando cocino, hiervo agua para sentir el

vapor cerca de mi pecho, sentirlo como una persona de verdad... lo peino, le emparejo las cejas... Un día llegó mi señora y me vio “¿Qué estás haciendo carajo?”... me quedé callado. Fui a abrazarla y abracé un pedazo de vaca muerta, “¿terminaste?” me dijo, y yo le dije que solo había empezado... ahora me paro acá, sin vapor, sin nada, esperando a que alguien se decida... y puta que tengo paciencia.

Yo creo... Yo creo... alguien va a llegar y me va a dar las gracias... “lo necesitaba” me va a decir con sus pestañas húmedas, con llantos cayendo de su nariz... y yo, aunque no lo tenga que hacer (*moquillento*) se la voy a sonar, le voy a pasar el pulgar por la mejilla, aunque eso no se tenga que hacer... y no voy a poder decir nada... ¿Qué puede decir uno? ¿Qué puedo decir si mis manos ya se lo dijeron? Sería tonto de mi parte querer explicarle algo... si él, él ya lo tiene todo... y gr... gra... grat... gratis. ¡Por qué se demoran si no hay que pagar! ¡No les estoy pidiendo nada! ¿Se acostumbraron a pagarlo todo? ¿Esperan que me tengan que dar algo a cambio? ¿Acaso pedirles la vida?... ¿Y que si lo hago?... nadie me la daría... nadie me la daría... Menos mal aún no se paga por respirar conchesumadre, porque el día que eso pase... la gente lo va a pagar con sangre, porque el sudor ya está desvalorizado, y lagrimas... esas nadie las quiere... Yo no les voy a robar, solo pondré mis brazos alrededor de su cuerpo y dejaré que depositen un ratito su cansancio en mi, y que después se vayan... no se preocupen, yo voy a llorar por ustedes, yo me voy a beber esa agüita que se desacostumbraron a dejar caer... yo me trago la pena, yo me la trago, no esperen... yo espero por ustedes... solo créanme... solo créanme...

Aquí.

Yo.

Espero.

Se humedece la entropierna.

...

REC: ... le... tengo miedo a ... pshshshsh... a la luna... cuando me mira... me suda la boca... se me...pshshshptschpsch... seca la lengua... shshshpshs... me llora la sangre... gssstppp... arranca

EL LOCO NICOLINO: ¿Qué es eso? ¿De dónde lo sacaste?

EL DESNUDO: Una mujer meando la otra noche

EL LOCO NICOLINO: ¡Y hablaba sola?

Trsssstrsssstrrrsss...

EL DESNUDO: Aun no entiendes. ¿No quieres entender? Ella estaba callada... ¿Qué me miras con esa cara?... Ella miraba la luna... No sé qué es lo que sale... su pipí cayendo en el pasto que se yo.
Tampoco quiero saberlo...

EL LOCO NICOLINO: ¿Por...?

EL DESNUDO: ¡Porqué si lo entiendo, nunca más van a aparecer estas voces!

EL LOCO NICOLINO: ya, no te enojés.

EL DESNUDO: Si, me enojo...

EL LOCO NICOLINO: Yo no he dicho que te puedas enojar ¿Por qué mierda aparece?

EL DESNUDO: Porque no sabes lo que quieres, y porque... nadie puede controlar lo que tiene dentro... lo que en verdad quieres decir.

Silencio absurdo

EL LOCO NICOLINO: Ya no entiendo nada... No creo que sea bueno seguir escribiendo.

EL DESNUDO: no creo que sea bueno seguir hablando

EL LOCO NICOLINO: No creo que sea bueno que digas eso

EL DESNUDO: No creo que sea lo que estoy diciendo

EL LOCO NICOLINO: No creo que decir...

EL DESNUDO: no creo... simplemente no creo...

Silencio grabado

EL LOCO NICOLINO: Quizá sea bueno quedar sin palabras. Ya las hemos dicho mucho. Se han cantado, se han pintado, gritado, escrito, dibujado, besado, escupido, cocinado... mis violadas, queridas... las odio...

EL DESNUDO: Cállate hueón latero... ¿Te das cuenta de lo ridículo que eres tratando de ser poético?... ¿Sabes por qué las odias? ¿Lo sabes? ¡No imbécil! No lo sabes, pero tampoco te importa. Solo te importa escribirlas bonito, que suenen bien, que sean inteligentes, que hagas juegos audaces de palabras, que se rían y que lloren, que te aplaudan porque esas palabras tuyas están tan bien puestas, escogidas con pinzas, que nadie podría hacerlo como tú. ¿Te cuento algo divertido? ¡Nadie va a escribir como tú porque nadie más es tú... así de patético! No porque seas genial... no eres la reencarnación de Shakespeare. Peor aún, me carga ese idiota... Dime, dime algo que no sepa la gente, cuéntame algo que te duela... muéstrame la flor que debería buscar la gente, en la que debería creer... ¿A ver? ¿Puedes?

El silencio ahora es real... o intenta serlo

EL LOCO NICOLINO: ... No... no puedo. Tengo miedo... hace dos años que me encerré con susto. Ese cuatro de agosto, cuando todavía creía... ahh... ¡no puedo! Fsss... Soy el más cagado de miedo de todos. Yo todavía... ¡No puedo! Soy prisionero de mí mismo. Me inventé una filosofía para no dañarme y tengo

tanta certeza de ella para defenderme, que hice argumentos tan precisos que la gente ya no me sigue molestando, me deja vivir tranquilo. Generé tanta coherencia con lo que pensaba que nadie podría destruir mi teoría. Y así decidí quedarme solo, con pena, hecho mierda por dentro, un Mapocho que corría por mi médula ósea lleno de cadáveres que chocaban en mis huesos... y cuando llegan a mis falanges... los escribo para que me acompañen. Yo... yo todavía quiero a las palabras. No puedo odiarlas. Me hacen cariño. Como mis cadáveres, que nacen en este papel, crecen en veintisiete cuerpos distintos, descansan en las comas, lloran en los acentos, gritan en las preguntas, temen con las exclamaciones, duermen en los puntos y en los suspensivos... en los suspensivos sueñan. (*Abre la boca y escupe papeles. Se le ennegrece la boca*) Me voy a hinchar de tanto hablar. Mi sangre ya no es roja, ya no es sangre... la perdí toda.

EL DESNUDO: (*juega con sus manos a hacer sombras*) Ni siquiera tuve que grabar tu garganta. Eres tan patético que llegas a inspirar. Si no estuviera seco, lloraría, pero ocupé mis últimas lágrimas para darle de beber a tu flor...

EL LOCO NICOLINO: Esa flor no existe...

EL DESNUDO: porque nadie quiere que exista. Si pudieras salir de nuevo, te darías cuenta que tus cadáveres son los mismos que deambulan allá afuera... quizás ya no se necesitan palabras para hablar... solo sus sombras (*Hace una flor con sus manos*) ... G... r... a... c...

EL LOCO NICOLINO: ¡No! Todavía no. Faltan aun las disculpas

El botón triangular se aprieta solo...

AUN NO LLEGA ESE TERCERO

Esos mismo algoes, caminan, buscan entre los arbustos, conversan, ríen sin reír, lloran sin llorar, se entienden...

UNO: Le encanta a la gente

DOS: ¿Qué?

UNO: Esto pues, poner rejas. Después tablas, un candado, y como quedan minúsculos espacios entre la madera... ponen arbustos.

DOS: ¿Usted no hace lo mismo colega?

UNO: No me alcanzaba la plata. Sí ponía una que otra florcita, para que no se viera tan pichuncha la entrada. No sé, ponerle color ¿se fija? Una cosa no quita la otra. Pero yo no le ponía madera ni nada. Y eso que mi barrio era de esos de cuidar. Un día te pillaban maleta y a raja pelada quedaste. Pero para qué vivir con miedo ¿O no colega? Digo, porque lo más probable es que esta gente ponga arbolitos para que no puedan pegar la ojeada para adentro. Si, son bonitos, pero esparraman las semillas ¿para qué? Para sentirse menos vulnerables... digo, yo no sé, es lo que se me viene a la cabeza, lo que pudiera llegar a pensar... ¡Pero mire pues! Si los cortan cuadraditos, ni una gracia... mejor poner un bloque de cemento. La plantita sufre, pero como no habla, está ahí mudita, llega el otro

espabilado y la corta no más. Si se da cuenta colega, la planta, y no nos damos cuenta, le dice a uno donde puede extirpar o no, Mmm je, es re entretenido esto... ¿Qué? ¿Qué me mira? ¿Se quiere reír?... Ya pues ¿Qué le hace gracia?

DOS: Nada, nada...

UNO: No, ya pues. Me gusta verlo contento, no me prive saber qué es lo que...

DOS: Nada pues, ¿Qué cree usted?

UNO: ...

DOS: Eso mismo, que está más hablador. Entonces no me siento tan solo

UNO: Tonteras colega. ¿Cómo se va a sentir solo si no le hablan? Esta aquí conmigo, y con todas las plantitas. No sea leso. ¿Sabe para que se habla?... ¿No?... ¿No se lo imagina?

DOS: ¡Yo no imagino carajo!

UNO: Ya, ya, no se me erice... Se me olvida, no recuerdo...

Silencio, las plantas se mueven

UNO:

Silencio... silencio silencio... o sea... Quietud.

Largo

UNO: Para llenar el vacío que deja el silencio... Termínese eso.

DOS: Si, se me había olvidado... ¿Es mi idea o estas cuestiones antes eran más grandes, como así de esto de largo?

UNO: No, no sé, pero lo más probable. Me gustan. Algo me causan... pero bue, ya se debe haber ido eso...

DOS: si... bueno... es que... no entiendo... ¿Cómo es eso de que las cosas se van yendo? Yo, como que ahí... me pierdo.

UNO: Se van pues... A ver cómo le explico. Ya no las necesita, ¿No? Como que se va limpiando usted

DOS: ¿Y por qué?

UNO: Eso, me lo imag... o sea pienso que podría ser por... No, la verdad la verdad, no sé porque chucha pasa... ¿Qué?

DOS: jejejeje je jeje... me causa risa colega jejejejeje... jejejeje jejejejejejejeje no puedo parar jejejejeje... ya pues déjese jejejejejejejejejeje jjjjjjjjj, no que jenoséjeje qué me pasa.... Jejejejeje ejejejeje ¡Me está dando pena! Pare, jejejeje ejejejeje jejejejejejejeje pare jejejejeje jajajajajajajajaja ¡Para! ... Aire, fssss, ja jajaja, jaja, jaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa... msss... Ya paró... fsss, fsss...

UNO: No, todavía no pasa colega... espere un ratito

A DOS le empiezan a llorar los ojos como quien abre una llave de agua. Caen dos hilos de agua continuos por cada uno de los ojos... la presión de a poco aumenta...

DOS: ¿Y esto? ¡Esto qué es dígame! Uuuu... aaaaa... ¡Hábleme pues! ¡Dígame algo! ¡No se quede ahí parado! ¿Dónde está? ¡Donde está!... Contésteme... ¡Mamita! Que... ¿y esos rostros? Se me están... ¿Despidiendo?... Para donde mierda se van... ¿para qué? Convérseme... convérseme... convérseme... ¡Mire, un árbol! Allá, ¡Una flor sale del pecho del árbol!... ya no lo veo, ya no me acuerdo... Ay... ay... ay. (*Últimas lágrimas*)

Vacío

UNO: (*le soba la espalda a su colega*) Ya... ya pasó... ya pasó. No tire. Está sintiendo un poquito de frío ¿no?... si... Ya se le va a pasar.

DOS: Sáqueme la mano, me está quemando... ¿y todo eso?

¿Todo eso?

¿Qué fue?

UNO: Se está preparando pues colega... Es... su día de lluvia. Se le empañan los ojos, le da pena, nostalgia, y se le va borrando todo lo que hizo antes, lo que fue... a quienes conoció... su vida... la memoria. Ya no va a tener más rencor colega. Eso con lo que nació por haber aparecido en este pedacito de tierra, se le va a ir, va a estar tranquilito, sin bulla en el pecho, sin agua en la nuca...

DOS: Eso significa que no volveré ni a reír, ni a llorar, ni a recordar, ni nada.

UNO: No... colega... eso significa que ahora solo queda lo necesario, se limpió de todo lo que le servía para fingir, ¿pero ve? Ya no lo necesita... namás que eso... empiece a ahorrar sus palabras. (*Caen dos lágrimas por sus ojos*)

Las lágrimas caen lentamente al piso. Al caer sueltan un vapor que se deposita en el pecho de UNO.

DOS: Colega... de nuevo se le engancharon las...

UNO: Parece que no están nada enganchedas las hojas... Amigo colega... Me están creciendo en la piel.

DOS: "Amigo colega"...

... (*Eco*)

ABAJO EN TIERRA... VIENDO UNA FLOR

Una anónima... hace una pausa, encuentra algo... mea...

LA ESTA: Ahí está la luna brillando, fuerte, y yo acá... apagada, hecha mierda, apagada... ¿Por qué mierda no aceptó? ¿Qué está esperando? Allá van de nuevo a tomarse algún edificio... No basta solo con eso... La estamos cagando, bien, pero con ganas tremendas de cagarlas... ¿Qué se puede hacer después de todo? Es lo mismo. Tratar de que las cosas sean de uno... así un maricón hizo una toma en mi cuerpo, puso sillas en mi piel para que nadie me quisiese tocar... así mismo como lo van a hacer ellos ahora... ¿Por qué mierda no quiso?... ¡No me mires! Me trata de mirar esa luna con ese ojo que tanto le brilla, por la cresta... ¿Se me notará mucho, que ya en verdad nadie se me quiera acercar? Imposible, antes de encontrarme con él ya lo había hecho como con cinco... Y felices, con cara de hueones todos, como si lo que hubieran hecho hubiera sido una medallita en sus vacíos... Qué pena... no sé si burlarme de ellos, o de mí... En verdad debe haber alguien que se esté burlando de todos nosotros... ¿Y ese zapato? Es del imbécil ese del techo... tiene olor a él, tiene el mismo color patético de sus ojos... Quizás la luna me está mandando una segunda oportunidad...

... ¿A quién mierda le estoy hablando? ¿A ti? No... prefiero hablarle a las flores, ellas me acompañan, como la que tengo en el pecho... pero está marchita, ya no le ponen agua, nadie quiere cuidarla... se va a morir... igual que... ¡No me mires así con tu ojo brillante! ¡No me mires! Escóndete mejor, no veas lo que va a pasar hoy, escóndanse ustedes también... es la luna la que me empuja, y después va a

esconder la cara... porque eso es lo que le toca... y ahí quedaré sola... sin tierra,
sin agua, sin sol... pudriéndome... ¡No! No me voy a pudrir sola... aquí se van
todos los hombres conmigo por nacer merecedores de la nada... aquí se van
todos los hombres conmigo... (*Toma el zapato y camina*)

Una sombra aparece, graba lo que sucedía... se va...

ARRIBA LA LUNA... A LO LEJOS, SOBRE UN TECHO

Dos vidas... más tarde cigarros y una botella... dos vidas... hacen una muerte

LA MUERTA: Contigo, la luna se siente más cerca, mi sangre hace olas que chocan en mi piel... Soy tu mar.

LA CONTENTA: Contigo... la... playa... nace en mis ojos, se... alzan las olas en... mis pestañas... la arena se pega en mis legañas y... ¿Soy tu bahía?

LA MUERTA: Si, no sé, si tu quieres... ¿En qué estás pensando?

LA CONTENTA: No se...

LA MUERTA: Ya pues

LA CONTENTA: En serio, no se... Me cuesta poner la mente en blanco... eso de sentir no más. Yo nunca fui ciega, me llevas ventaja.

LA MUERTA: No tiene nada que ver... además tu llevas toda una vida siendo ciega...

LA CONTENTA: Y dale... No es lo mismo. Sólo porque tú ves de otra manera no significa que los ciegos seamos nosotros... Yo veo los colores como toda la gente,

veo las luces a lo lejos. Sé que esos puntitos se llaman estrellas y que esa boca de luz se llama luna... tú no, tú no sabes, no sabes nada... Dime, ¿reconocerías a ese amor tuyo si ahora se te apareciese? ¿Qué pasa si soy yo y no te has dado cuenta?

LA MUERTA: Eres mas hueona de lo que pensaba... Era ciega pero no sorda. Tus sonidos son lamentos, gritos de un oso al que están matando, una señora en un hospital donde le quitan la guagua, una mujer con rabia por desperdiciar tiempo rezándole al Cristo equivocado... En cambio a ella la voz se le parecía a un choque de dos brisas, un silbido de un pecho al hacer el amor, un cuchillo carnicero que mata por angustia.

LA CONTENTA: ¿Qué tiene de bonito eso último... hueona?

LA MUERTA: ...

LA CONTENTA: ¿...?

LA MUERTA: Que busca respuestas. Se desliza lentamente por tu piel haciéndote cariño... te abre, sin que sepas, un tajito por donde entra un calor dulce con forma de líquido, y en esa pequeña muerte, un grito de placer, te contagia...

LA CONTENTA: ¡Para con tu mierdita poética quieres!

LA MUERTA: No puedo... ¿Quieres enseñarme?

LA CONTENTA: ¿Enseñarte qué?

LA MUERTA: A hablar como tú... como la "gente".

LA CONTENTA: No, no sé, no sabría...

LA MUERTA: Pero, en serio, enséñame... llevas toda una vida viendo este mundo con los mismos ojos que la gente tú...dale tú, enséñame tú...

LA CONTENTA: ¡No quiero!

LA MUERTA: Pero yo sí, a ver, no debe ser tan complicado... digo para ti, para tú, no sé tú, pero yo no puedo... ¿puedes tú? Por supuesto, me imagino que sí, que no debe ser tan...

LA CONTENTA: ¡Cállate! Así mismo se parte, con un ¡cállate!... Después... naces. Te hacen crecer con miedo, con la mirada como dos cuchillos directos al frente. Te das cuenta que al lado hay gente que topa contigo, que algunos tienen algo que tú no tienes y para eso... empiezas a hablar, pones caras, sonrías, lloras, frunces el ceño, abrazas, y de vez en cuando... lo haces como si de verdad lo sientes. Quieres ser alguien, por ti, solo por ti, y para eso te enseñan a rezar, a algo que no existe, algo que te ayuda invisiblemente, que en las noches se acuesta a tu lado y

que camina contigo siempre... es uno solo, pero hay uno para cada uno... no sé. Después tienes que respirar por ti misma, tratar de que no te quiten tu oxígeno, porque nadie paga por él, entonces si es gratis, todos van a querer de él... ten cuidado, son unos salvajes, nadie lo va a hacer por ti... pero de repente te encuentras a alguien peor que tú... ¡No hagas el más mínimo esfuerzo para ayudarlo! Porque se va a respirar tu oxígeno, y tú se lo vas a dar... mientras tú te secas, de a poco sin darte cuenta... y (*Comienzan a caer las lágrimas*) no me mira, caminamos uno al lado del otro sin marchar juntos... nos castramos nuestras verdaderas voces, y nos comemos los mocos tristes... Que miserable ¡Los mocos tristes! Después de eso no te dan ganas de seguir soñando, de seguir imaginando... hay gente que en toda su vida no ha sabido hacer ninguna de las dos, porque eso no se enseña... se ve... en esa peligrosa mirada donde duermes en los parpados de otro... por eso... nadie se mira... por eso... por eso.... Por eso... Somos ciegos.

Silencio de un llanto imaginario

LA MUERTA: Que cosas tan terribles que dices... ya no... ya no quiero ver. ¿Me condenaron? Dime ¿me condenaron?

LA CONTENTA: ... No se... No podría responderte eso. La gente se lo pasa hablando... las palabras no tocan... pero si quieres... pueden hacerte cariño... Todo depende de cómo respondas las preguntas... me da miedo no poder hacerte

cariño... prefiero decirte que no sé, que soy tonta... que soy hueona... que soy católica...

LA MUERTA: Pero que tu cristo ¿no se había ido ya?

LA CONTENTA: Me tendré que inventar otro...

¿Puedes hacer algo conmigo? ¿Puedes...

...mostrarme esa ceguera? Muéstrame como es ver con los ojos volteados, en esa oscuridad de colores cálidos, de abrazos olorocitos... quiero saber si en verdad tengo ojos.

LA MUERTA: ¿Y qué sacas con eso?

LA CONTENTA: A lo menos matar un poco de tiempo de existencia que me va quedando...

Vuelve el viento cálido... silencio de a poco el lugar.

LA MUERTA: Cierra los ojos... lleva los ojos hacia arriba (*le pega en la frente*)...

¡sht! No los abras, no digas nada... (*le pega nuevamente*)... déjate tranquila...

...

LA CONTENTA: ¿A dónde vás?

LA MUERTA: No hagas trampa... *(se pone a mirar la luna, le toma la mano, le hace cariño)* ¿Qué ves?

LA CONTENTA: Ay... mucha luz, y una sombrita... pétalos cayendo, una flor... una florcita toda chiquita... un pájaro se la come... le queda un pétalo...

De lejos se empieza a acercarse EL ESTE... está húmedo, fétido, le falta un zapato... un zapato... uno solo.

LA CONTENTA: ¿Y ese olor?

LA MUERTA: Shh... viene alguien... ahora verás sin ver.

EL ESTE: *(Acercándose directo, mareado)* tsh, tsh, tsh tsh ¿tienen cigarros? Se me fsh, shh, acabaron... y está todo cerr...ado. Conchemierda que no hayan cigarros... ¿Tienen? ¿Me quieren dar uno? ¿No? Shh, las hueoncitas que se... jshh, ¿Qué miran que no pescan?...A ver ¿la luna? ¿la luna? Si... es redondita la huea... perfectita, psshsshsh... No, no parece verdad. Si, que... oh, miren... ¡me saluda! Hola... shtshs... ¡Hola! Ven... ven a buscarme... ¿Qué? Si, ya estoy aburrido... que me cansé... míreme mamita como estoy... todo cagado. No me enseñó a limpiarme el poto usted... es que me fui antes de la casa, antes de que me lo enseñara... ¡Oiga mamita! ¿No me quiere mandar un cigarrito? Uno solito... se me acabaron, y cuando sale usted, ya todos se van a acostar... ¡Todos! Solo quedan estas minitas aquí afuerita... no pescan mucho, pero la miran... ¿También

son hijas tuyas? ¿Son mis hermanas? ¡No! ¿En serio? Tengo hermanitas... ¿vio?
Ahora no estoy tan solito... Oigan hermanitas... ¿me dan un cigarrito?... No, no
quieren darme... me cuidan ¿vio? Son buenas... son como la mierda porque no
me dan puchos... pero son buenas, porque no me dejan fumar... ¡Quiero fumar!
Fshuish... Que alguien me dé un cigarro... que quiero dejar de respirar... quiero
dejar de respirar...

LA MUERTA: ¿Y qué escuchas? ¿Qué ves?

LA CONTENTA: Estoy con lágrimas en los ojos... me duele esa voz... siento olor
a cigarro... un hombre que... no, no quiero... un hombre que baja de una cruz...
dígame que se calle...

EL ESTE: Shsst... linda la hueaita. ¿Quiere que me calle? Dígame a la cara...
dig... no, mejor no... ni siquiera me mire... estoy sudado... de vergüenza, de
miseria (*LA MUERTA le toma la mano*) ... ¡Suéltame! ¡Suéltame! Tienes las
manos... shtjsh... heladas... no, calurosas... no no sé... ¡Ya pues! ¡Mámita!
Dígame que me suelten... me dan miedo... me siento en casa y me da miedo
eso... Quiero... quiero vomitar... Ustedes... las miro. Son tan bonitas las dos... Yo
a ti te conozco. Tu la de los ojitos cerrados... Yo... no... ¡No! ¡Mamita es ella!
Oye... soy yo...

LA CONTENTA: Lo conozco... pero no puedo reconocerlo... déjame abrir los
ojos...

LA MUERTA: No mi niña... ahora podrías perder la vista

EL ESTE: *(toma la mano de LA CONTENTA, sin dejar de tomarle la mano a LA MUERTA)* Oye... soy yo... soy tu puchito, a ese que encontraste encapuchado, con sangre en el rostro, ese que no se podía las patas... Yo te pedí un cigarro... shhht... no... nada, no recuerdes mi niña... Estas, shhht... tan bonita. Y tú también... ¡Tengo miedo! ¡Me siento como muerto así! Y contento... ¡Que bonitas que son mis hermanitas mamita!...

LA CONTENTA: No sé lo que dice... pero estoy hirviendo en pena... sácame de aca... Ya no quiero abrir los ojos...

LA MUERTA: No los abramos más... vámonos... a pasear por ahí, a conocer. ¿Te gusta la idea?

LA CONTENTA: *(pegándole a EL ESTE)* Ya ni sé quién eres. Nunca supe quien fuiste... No tengo recuerdos de ti... Yo... no, no lo conozco perdóneme... *(Lo besa)* ¡No puedo irme!

LA MUERTA: Ya no tenemos nada que hacer... preparémonos, la luna se va a empezar a mover... sigámosla... sigámosla...

LA CONTENTA: ¿Cómo dos polillitas?

EL ESTE: Como dos polillitas...

*LA MUERTA y LA CONTENTA, con los ojos cerrados, comienzan a caminar...
iluminadas por la luz... EL ESTE empieza a vomitar...*

EL ESTE: la...

La cagué...

De nuevo la cagué

¡Mamita! Sácame esta rabia que tengo

Dentro... esa que me diste en la cunita cuando nací en este

Pedazo de tierra, cuando me hiciste hombre, me enseñaste a no llorar, y a cagarme en los calzoncillos... Sácame esta rabía que no me sacó el haber salido a la calle a gritar... ¡Sácame la rabia de la injusticia de este terrenucho abandonado! Sufro... quieto y pasado a mierda... Me enseñaste a no quererme... a no querer conchetumadre, a no querer conchetumadre, a ser un concha de su madre... y ahora me lo sacan en la cara mamita... Me tapaste los ojos con cemento... Eso no se hace... Anda donde mi papi... encuéntralo que se perdió y dale un abrazo... Yo me voy a quedar acá, a podirme un ratito... el dolor de guata se me va a pasar... si ya se me va a pasar... no se mamita, eso no se... mi corazoncito me duele desde que nací.... Por no saber creer...

Desde que nací... no sé si hay que creer... desde que

Nací

Desde

Que

N
A
C
Í
.
.

De lejos se ve a LA ESTA... llegando con un zapato... Se empieza a escuchar el ruido de un metal pegándole a otro...

de otra parte una sombra sale gritando...

UNA SOMBRA: ¡Donde mierda esta mi comida!

Comienza a llover...

.
.
.
.
.
.
.
.
.
.
...

UN PLATO QUE SE ENFRIA...

... dos otros que se encuentran... calientan un espacio...

LA CANDIDATA: Cuando te encuentre mierda... escóndete no más que cuando te encuentre, las patadas en la raja no te las va a poder sacar nadie. ¡Te va a quedar marcado el taco conchetumare!... ¿Por qué mierda la gente no está ahí cuando uno la necesita?... Bonito, bonito... dejarme botada y cagada de hambre. Ningún saco de hueas se dignó a esperarme... dos vienasas congeladas y un puré incomible ¿creen que alguien se puede alimentar con esa cagada? No entienden, llego cansada, cansada de hacerme mierda pensando en el bien de todos, soportando a unos jetones hijitos de su papá que se creen el hoyo del queque... A mi no me vienen con leseras, a mi en la casa se me atiende por la reconchadesumadre... por lo menos que en la casa pueda estirar las patas, ser hedionda si quiero, no tener que andar cuidándome de lo que digo, de lo que pienso... de lo que soy... ¿Creen que es fácil lo que hago? Que la gente hable de ti, opine de lo cara de raja que eres... ¿No se les puede decir nada? Ahora son todos delicaditos los hueones... Siguen hinchando con la lesera de las promesas. Y la gente las quiere, si eso no es mentira ¡Pero ya dije ya que no... no hay promesas!

A lo lejos, otra figura, estática...

EL ANARCO: Se me hielan las patas... Se me ocurrió quedarme aquí, no volver a la casa. Allá iba a sentir más frío... Pero ya no queda nadie, debería irme... Por último un borrachito que pase por acá, le consuelo el olvido que se pegó en un par de tragos. Aquí estoy, no me he ido por si acaso... ¿Van a venir?... les prometo que no soy malo, que no les voy a hacer nada... ya no voy a poner mas caras raras lo juro... voy a tratar que el ojo se quede derecho... no me tengan miedo... No sé si tiritito de frío, o de pena, de susto o porque está temblando... Ya pues, estoy haciendo horas extras aprovechen, no me dejen tirado. Vengan, tírense encima de mí como una camita, después se van a acostar con la espalda en silencio, tranquila... con un nudo menos en la garganta... Si, si, si quieren puedo esperar un poco más, pero no tanto... un ratito más no más... ¿les parece? ¿Por qué será que pienso que no va a llegar nadie?... converso con mi respiración y ella me responde que no, que van a venir, uno más que sea, que no deje de creer, que no deje de creer... que espere... ¡Pero qué cresta es lo que ahora espero!

Ahora, un poco más cerca, se acerca... ella...

LA CANDIDATA: Se figuran me asalten ahora... va a ser toda culpa de ustedes, por no estar ahí cuando les pedí un plato de comida todo cagado... Hasta aquí no más llegamos. ¿Me encontraban simpática los hueones? Es que me está naciendo una ira que les quiero chutear en la cara... Nadie les va a hacer nanai por el pelotazo... Nadie necesita cariñitos... háganse hombres los maricones de mierda... háganse hombres... atenten contra ustedes mismos, y ya van a ver

cómo les va... Como la corneta... déjense de tonteras. Acepten que hicieron las cosas mal. Así debería ser una madre, dura, para que puedan adaptarse desde chicos a este sistemita... ya entramos ya. No vamos a poder salir... jamás. Trabajen y hagan bien las cosas, quizá así podrían surgir flojos de mierda... eso diría yo en un discurso de apertura... que bonito sería... cariñito, pero con uñas largas mierda...

Otro a otro ya se pueden distinguir...

EL ANARCO: Yo ya no espero... resisto, solo, acá, trabajador, en pie, cansado, agobiado, cagado, meado... ya ni me tengo lástima... uno escoge como quiere estar, pero lo que quiere ser, eso se lo escogen los otros. Quizás sea al revés, pero así lo siento ahora... y ya la pena se va callando... tiene rabia igual que yo, si yo la crié, qué más puede esperar la pobre... Cálmate ternura que ya nos vamos para la casa... si, con los bracitos cansados de nuevo... espérate... Ahí hay alguien... está mirando para acá... ¿vendrá a vitrinear no más? Dile que se acerque... no, no le digas nada... se va a... viene para aca... me pongo nervioso... Ya de nuevo me están tiritando las patas... no me aguanto la sonrisa,, Me está mirando... me...

Un pequeño encuentro, un gran silencio... no se miran, pero saben quienes son el otro del otro...

Silencio frío

LA CANDIDATA:...

EL ANARCO:

LA CANDIDATA: ... No vas a decir nada. Te vas a quedar ahí... mirando a todos lados... mírame... mírame... ¿Qué estás haciendo ridículo?

EL ANARCO: Déjame... me quiero quedar acá... me tengo que quedar aca...

LA CANDIDATA: ¿Qué te vas a quedar haciendo aquí? Te vas conmigo ahora... Partiste mierda...

EL ANARCO: Déjame aquí, no me necesitas... los niños te dejaron preparada la comida...

LA CANDIDATA: No estaban en la casa... ¡Ven ahora!

EL ANARCO: No

LA CANDIDATA: ¡Que vengas mierda!

EL ANARCO: No puedo...

LA CANDIDATA: Si... Si pu... ¡Sabes qué significa si la gente que te conoce te ve acá! Me cagas la carrera mierda... ¿No piensas en esa gente que confía en mí? ¿En mi imagen intachable que a punta de poses hueonas me construí? ¿Sabés cuál es mi lema? ¿Lo sabes?... nada de hueaitas ¿lo sabes? “siempre la verdad adelante”... ¿Tu quieres ser parte de esa verdad? Te vas ahora a la casa desgraciado... me haces sufrir, me tienes botada... te vas conmigo, me calientas comida y después me culeas... me culeas como si fuera la más rica... ¿me escuchaste?

EL ANARCO: ¿Cuál sería la diferencia si me quedo? Si ya se nos olvido querernos, ya no nos frotamos las narices ni cubro tu espalda con mi pecho... ¿Es eso acaso? ¿A eso te refieres? ¿quieres que huela lo que queda de perfume en tu cuello? Ya no va a pasar... ¡Se nos ha olvidado el cariño! ¿Tanto te importa ese puesto? ¿te importa la gente? O ¿te importa la plata?... Yo... Yo no quiero plata... pero con ella te puedes comprar comida rica, hirviendo... puedes pagarle a un puto, el mejor para que te haga sentir en otra parte... pero conmigo no sería así... ¿Cierto? Ándate...

Pasan LA MUERTA y LA CONTENTA inadvertidas...

EL ANARCO: Ándate a ser feliz, a bañarte en oro, a secarte con billetes, a besar monedas... Te vas a sentir vacía, como un chancho de greda, y ya cuando te quieras sacar más plata te vas a quebrar... Y ¿sabes con que te van a volver a

pegar? Con scotch barato, porque solo sirves para volver a llenarte ¡Misma mierda!

Silencio tibio

LA CANDIDATA: *(se tira sobre él)* ¡Maricón de mierda! *(le pega continuamente)*
Por gente como tú yo no puedo surgir ¿Qué esperas que vivamos quietos como tú, mierda? Acostúmbrate porque así se vive en este país, con pena, con rabia, con los mocos colgando, con cara de lástima, pidiendo plata, debiendo la vida, cagándose al otro, esperando una cosa que jamás va a llegar, despojado de cualquier creencia, solo saber que tienes que comer por lo menos dos veces al día, levantarte, saber que sale el sol y no mirarlo, no poder ver la luna, no poder enamorarte, no tener con que limpiarse las lágrimas, cansado, y sin darte cuenta de lo que le pasa a los otros *(Se cansa de pegarle)* sin poder respirar porque otros respiran más rápido que tú, con angustia en las patas, en la frente, con arrugas en tu memoria, con sudor en tu corazón... si es que todavía no lo pierdes... si es que todavía *(cae exhausta, lo abraza)*...¿Qué hicimos?

EL ANARCO: *(suda por los ojos)* Me abrazaste... lo habíamos dejado de hacer... yo no... ya no... ya no tengo que esperar... lo necesit... no... ¡Yo lo necesitaba!

LA CANDIDATA: Estamos ciegos... blanco o negro... Ya no nos queda nada... por la conchesumadre... deja quedarme aquí un ratito más...

Silencio cálido... un raro suspiro de la tierra los mece...

LA CANDIDATA: Podemos empezar de nuevo...

EL ANARCO: No lo sé... pregúntaselo a tus políticos...

LA CANDIDATA: No tenemos respuesta a eso...

Un raro suspiro silencioso

EL ANARCO:... ¿Los niños? ¿Dónde están mis niños?

LA CANDIDATA: Solitos deben haberse quedado... esperándonos...

De a poco el abrazo se va haciendo cada vez más cálido, de a poco el crujir de algo, podrían ser huesos, comienza a sonar... EL ANARCO suena por dentro, es él quien cruje, De a poco sus brazos caen... Cae también un letrero que dice "ABRAZOS GRATIS"... Suena un zambullido

LA ESPERA...

...nza

DOS: Amigo colega, lo veo perdido, ¿No sabe para donde vamos? ¿Amigo Colega?

UNO: ...

DOS: Espero. Se quedó enchufadito mirando esa casa amigo colega.

UNO: ...

DOS: ¿Se le acabaron las palabras amigo colega?

UNO: ¿Tan fácil es olvidar?

DOS: ¿Por qué dice eso? Usted mismo me dijo que...

UNO: Si. Si se lo que le dije... Es que mire... esa florcita, ahí, mustia, casi sin vida, nadie se preocupó de regarla... Ese color, se me pega en la cabeza... ¿Sera esta mi casa? ¿Si sale mi señora y me encuentra acá afuera? ¿Y si es ella, y no sé quien chucha es porque se me olvidó su rostro? ¿Se imag...? Perdón... me bajó

de nuevo la angustia colega... snff... tengo ganas de volver a respirar, ¿Me entiende? ¿Me regala un abrazo? ¿Me estoy llendo?

DOS: Yo no sé mi amigo. Usted sabe más que yo...

UNO: ¿Qué voy a saber? Si nadie sabe nada. Todos creen, ¿Qué más se puede hacer?

DOS: Yo... entonces creo no saber...

UNO: Me hace reír colega. Me hace llorar amigo. ¿Sabe lo que está pasando aquí? ¿No? Algo que debería suceder al otro lado, ese desde donde venimos... antes de convertir a la gente en ropa...

DOS: ¿Ropa?

UNO: Si...ropita. Esa que usted se saca después de la pega... la dobla, y la deja en una esquina... se echa agua en las axilas, se lava la cara, y con cara de mierda va y se sienta a comer, esperando que un plato de comida le llene las tripas... La ropa sigue ahí, y usted se va a acostar, y como en la madrugada más o menos, sin querer por frío, mete las patas hasta el fondo de la cama... y la ropa... que pena que ya no tenga lágrimas para esto... la ropa se cae...

DOS: En el piso frío ¿no?...

UNO:...

DOS: ¿...?

UNO: Si no tiene alfombra, claro... frío.

Risas silenciosas

DOS: Después de todo... Habrá que seguir olvidando... con más ganas...

UNO: Con más ganas amigo colega, con más ganas que nunca. Hay algo ahí en la memoria. Lo que más recordamos, lo que está más pegado a las sienes, y lo primero que queremos quitar... Eso que nos causa llanto, que nos duele. El olvido pues... el olvido es nuestro mejor colega...

DOS: ...

UNO: ¿Qué?

DOS: ¿De dónde saca tanta lesera junta? Está puro rellenando su vacío con palabras, por que se quedó ahí, nada más que a esperar, a contemplar la vida de lejitos... ¿Sabe que es lo que pasa cuando se hace eso? Y por la chucha, que lo voy a hacer con cariño porque ya casi no me queda ingenio para juntar las

palabras... Pasa que las cosas pasan a ser ajenas, y todo lo que va a ver lo va a convertir en culpable de su miseria, a la gente, a los perros, las plantas, lo que sea... a su tierra... va a matar las raíces por querer irse volando, pero se va a marchitar amigo colega. Es re feo esa esquina por la que está mirando. Dese la vuelta, mírese la espalda mejor, ahí está toda la suciedad...

Apnea

UNO: ¿Qué chucha saca uno con maldecir? ¿Qué chucha saca uno con escupirle a la tierra? Puro levantar polvo... Venga... qué lástima que no sepa imaginar...

DOS: ¿Por qué cresta me dice eso?

UNO: *(Porque ya me estoy llenando todo... así, usted cerquita mío hubiera pasado un brazo alrededor mío, luego pasaba el otro, y así los unía, luego respiraba profundamente en mi hombro... y usted, se imaginaba siendo alguien, y yo también... usted un negro yo un blanco, usted un homosexual yo un homofóbico, usted un cristiano yo un ateo, usted un empresario yo un obrero, usted un paco yo un encapuchado, usted un feto yo un apio, usted un aparecido y yo... uno desaparecido. Usted un sueño y yo un país... o al revés)*

DOS: ¿Dijo algo?

UNO: *(Palabras, solo palabras)*

Se queda el silencio... mientras ven que dos figuras femeninas vuelan en el aire, cayendo al agua, y a UNO le crecen las hojas. DOS mira a UNO como diciéndole “Oiga yo a ellas las recuerdo”. UNO mira a DOS como diciéndole...

... “lo más probable, lo más probable”

ARRIBA... CASI EN EL CIELO

Botellas vacías, cigarros apagados, no basta nada más...

LA ESTA: ¿No te da vergüenza?

EL ESTE: ¿Qué es eso? No la conozco... ¿te imaginas supiera de ella?... Yo no me lo imagino... ya me hubiera matado...

LA ESTA: Deja de decir tanta idiotez junta... Toma, lo dejaste tirado

EL ESTE: ¿Yo lo dejé tirado? El no quiso seguir conmigo, se aburrió de que lo dejara hediondo

LA ESTA: ¿Me vas a dejar con la mano estirada? Ponte el zapato y deja de hablar.

EL ESTE: Perdóneme su majestad... no, perdón, de verdad perdón... Ya no tengo ganas de hacer bromas.

LA ESTA: ¿Qué te paso? Ahh... ya sé, se te acabó el copete, o no, mejor aún, se te quitó la curadera, andas consciente...

EL ESTE: Siempre ando consciente, nunca he dejado de estarlo... ¿y tú? ¿Qué le pasó a tu boquita pintada? Ah... ya se, esta es fácil... te dejaste de putear, te diste cuenta que el pico era malo...

LA ESTA: Eso ya lo sabía... ¿Terminemos esto? Te lo voy a ofrecer una última vez... tómame, aquí mismo en la calle, y terminémoslo todo... se nota que falta que te pegues un polvo... tú te vas... yo me salgo, y después me voy. Algo casual, no te estoy pidiendo que te cases conmigo. ¿Fue por eso que no me tomaste la primera vez? ¿Crees que ando con el vestido adentro de la...

EL ESTE: ¡Cállate por favor cállate! Shhhfg... Todavía no entiendo porqué te esmeras en hacer esto... No es por ti. No es por mi... no quiero, no quiero... Sé que lo voy a pasar bien, pero ese vacío reconchesumadre que me va a quedar no me lo va a llenar nadie... Ya no me queda ni un poco de cariño, se ha ido de a poco... En cada frase que grité lo convertía en piedra ¿Dónde mierda están esas piedras? Hundidas en el Mapocho. Yo sé que algo podría hacer... yo sé que algo puedo hacer... pero antes no pude hacer nada... no sé porque mierda tengo esa maldita ilusión de que algo se puede hacer, de que hay alguien ahí que espera que yo haga algo...

LA ESTA: ¿Sabes donde naciste?

EL ESTE: Sí

LA ESTA: ¿Entonces porque te sigues haciendo esas preguntas? Aquí no se necesita a nadie, porque nadie puede hacer nada por nadie ¿no te has dado cuenta? ¿Se puede hacer algo aquí? Dime ¿Se puede? Estas enfermo... que te apuesto que te criaste con sueños, imaginando cosas hermosas... ¿Dónde están? ¿Me las puedes mostrar? Al final lo único que queda es una mujer tirada en una cama, desnuda con las sábanas manchadas, incubando odio, con un feto de pura rabia, con el útero cuidando la tristeza... pero vacío, y con la sangre sucia... por la misma mierda, sucia...

Terminemos esto y penétrame de una vez

EL ESTE: ¿Por qué insistes tanto en eso?

LA ESTA: Hazlo con la boca cerrada no más...

EL ESTE: ¿Por qué quieres que lo haga?

LA ESTE: Hazlo

EL ESTE: ¿Por qué quieres que lo haga?

LA ESTA: Hazlo y no preguntes más...

EL ESTE: ¡Por qué!

LA ESTA: Porque quiero

EL ESTE: ¿Y para qué? De qué esperas llenarte... yo no quiero, no lo voy a hacer... (*Se pone a mear*) Mira... esto es todo lo que tengo adentro mío. Es negro y fétido, ahí se me está yendo... el alma. La vida. Me voy a deshacer en el pavimento. Estoy muerto...

LA ESTA: ... Me voy.

EL ESTE: Eso, mejor ándate se te puede pegar la tiña (*se cae encima del meado*) ándate no más, no pierdas el tiempo.

LA ESTA: (*lo mira, caen lágrimas*) ¡Y como mierda no voy a odiar a los hombres! Los miro y me dan asco... jamás me gustaron los hombres... jamás... No pierdan el tiempo pariéndolos porque van a acabar con el mundo... con la vida, la esperanza... ¿Sabes por qué me quería acostar contigo? ¿Sabes por qué? Porque los estoy exterminando... a todos ustedes, por el deseo, su maldita debilidad, cada uno de a poco, antes de que yo pueda morir y me quede con esta rabia dentro... Estoy llena de venganza... Me da lo mismo morir, pero por esas estúpidas ganas masculinas de tenerlo todo, un hombre me agarró, hizo lo que quiso y el muy imbécil, me enfermó, me tiñó la sangre... ahora yo se lo estoy devolviendo a todos esos desgraciados porque no merecen vivir... mírate, hecho mierda, como naciste, nunca vas a poder hacer algo por nadie... te cortaste las

manos por nacer hombre... incluso, no mereces teñirte la sangre... incluso, sería un regalo para ti... desgraciado así como estás en vida...

EL ESTE: Ja jaja jajajaJAJAjajajaja... Eres demasiado imbécil... ¿no te das cuenta? ¿No te has dado cuenta? Sgrjsds... ¡Tú también eres un hombre! Eres igual de destructiva que todos nosotros... naciste en un cuerpo de mujer, maldito maricueca ¿Qué pasa si ahora te saco la chucha? ¿Ah?... Ya sería condenarme demasiado... aquí está mi hogar, en esta posa, de proyectos inundados, de almas sin fuego, entre una y otra cordillera, un largo río para tratar de nadar contra la corriente, que se te cansen los brazos y terminar ahogado, vomitando oxígeno, saturado de ira... ¿Por qué no dejas de hacer lo que estás haciendo?

LA ESTA: Lo siento... ya estoy toda ennegrecida... no puedo... Tu lo dijiste... ya soy un hombre, y nadie va a poder quererme... Espero no verte más (*comienza a caminar*)

EL ESTE: Espera...quédate... (*besa el piso*)

... Ándate conmigo...

Silencio, uno distinto... la tierra decide callar por unos segundos... la sensación de un padre al ver dormir a su hijo.

LA ESTA: ¿Estás loco? Que vas a querer estar conmigo...

EL ESTE: No se... No hagas más eso... quédate conmigo... no tengo mucho, y soy hombre, pero podríamos quizás, no se... tratar de dormir abrazados, aplastando nuestras desgracias hasta que no hayan, derritiendo la pena, y llevando a la rabia a dar un paseo por el wáter... Incluso en un tiempo más podríamos morir juntos...por último pa' no morir de frío.

LA ESTA: ¿Por qué quieres hacer esto?

EL ESTE: ...

LA ESTA:...

EL ESTE: Para hacer algo... y no seguir viviendo de brazos cruzados... Uno siempre espera hacer algo grande... yo no sé, hago algo chiquitito, prometo quedarme agarrado a tus manitos, para que no tengan frío... algo chiquitito, como darte besos en la frente para que te tranquilices... algo chiquitito como hacerte cariño en el cuello para que no te sientas sola... pero seguiré llorando el alma que llevo dentro, que ya me queda poca...

LA ESTA: quizás podría llorar la mía con la tuya...

EL ESTE: No es amor, no te confundas... no te lo puedo dar... esa huela nunca la conocí...

LA ESTA: Y nadie la conoce...cariño si, si es que nace ... es más ingenuo... más honesto...

EL ESTE: ¿Te quedas?...

LA ESTA: No lo sé... primero déjame saber tu nombre...

EL ESTE: Es mejor no tenerlo... no ser nadie... no ser nadie...

LA ESTA: Si... a lo mejor es bueno.

EL ESTE: ¿Tienes un pucho?

LA ESTA: Si... es el último...

*Se miran a los ojos, recuerdan un cuento que les contaban cuando niños
... lloran juntos... Suena un zambullido.*

EL ESTE: Así que eso es mirarse...

EN UN PUENTE... A LO LEJOS, LO QUE SUENA

¿Y?

LA CONTENTA: ¿Y?

LA MUERTA: No se

LA CONTENTA: Después de tantos besos perdidos... Después de haber botado a tantos jesucristos. Me siento mareada.

LA MUERTA: No se

LA CONTENTA: ¿Realmente crees que ya dejé de ver?

LA MUERTA: No se

LA CONTENTA: Ahora mismo puedo abrir los ojos y volver a ver. Así de simple, no hay mayor complicación.

LA MUERTA: No se

LA CONTENTA: ¿Qué mierda es lo que no sabes?

LA MUERTA: Las cosas que hablas, no sé... Allá atrás, antes de partir, fuiste tú quien quiso dejar sus ojos cerrados, pegados... con la saliva de ese. Él dijo que te conocía, que pedía perdón...

LA CONTENTA: Si, lo sé... ¡Si se quién es por la mierda! Pero a veces es mejor hacerse la hueona. Los lamentos me los guardo debajo de las tetas.

LA MUERTA: Y yo te los voy a limpiar con la lengua. Y mi lengua los va a compartir con mi boca, y se los va a decir a otra, a la tuya... y los vas a,,. Yo voy a tomar tu mano cuando tires la cadena...

LA CONTENTA: No vale la pena abrir los ojos ahora... No necesito los ojos. Siento que el viento le arroja mi vida a mi piel, y ese sonido, esa agua lejana me dice... ¿Qué me dice? ¿Dónde estamos?

LA MUERTA: Arriba del Mapocho... aquí se lamenta la historia... aquí esta chile, chile, largo y delgado, sinuoso, no se a donde lleve.

LA CONTENTA: ¿Y porque estamos aquí?

LA MUERTA: Para dejar de ver...

El rio corre... el rio espera... siempre espera

LA CONTENTA: No entiendo

LA MUERTA: Si entiendes

LA CONTENTA: No

LA MUERTA: Te haces la ciega, la hueona... yo te seguí a ti, a la luna, a esa florcita que teníamos en la punta de la nariz...

LA CONTENTA: No, no entiendo, no entiendo porqué estoy sintiendo el viento en la punta de los dedos... me está sosteniendo el pecho... ¡Agárrame la mano! ¡No hay nada abajo! ¡No hay nada abajo!

LA MUERTA: Si, abajo esta la vida... ¡Salta! ¡Salta conmigo!

LA CONTENTA: No se. No quiero...

LA MUERTA: ¿Te vas a ir de nuevo? Dime ¿Quieres arrancar de nuevo?

LA CONTENTA: ¡Yo no arranqué! A mí me botaron.

LA MUERTA: ¿Qué haces de pie entonces basura?

LA CONTENTA: No quiero, yo no quiero...

Pisan el silencio

LA MUERTA: Yo tampoco quiero... pero allá tenemos que ir, allá lejitos, a nadar con ellos, con los que no están, para que un día antes de morir la gente nos vea, y sientan paz, por ver a las que no ven, las que van de la manito...

LA CONTENTA: ¡Pero qué es eso!

Se tiran al vacío, vuelan las dos, van a caer al agua...

LA MUER-TE: Tú, la felicidad.

Caen al agua, suena eso, un zambullido...

LA FLOR DEL LIRIRAY

Después de todo... alguien simplemente dice algo honesto...

EL LOCO NICOLINO: ... Ya... ya no me quedan palabras... No sé como terminar esto...

EL DESNUDO: Haz que alguien encuentre la flor...

EL LOCO NICOLINO: ¿Estás loco? Eso no se puede hacer... Nadie la puede encontrar... ni siquiera ellos saben que existe...

EL DESNUDO: ¿Entonces para que mierda querías escribir algo con ese título?

EL LOCO NICOLINO: Tú me dijiste que lo hiciera... me obligaste... yo ya ni tenía ganas de escribir.

EL DESNUDO: ¡Me sigues dando tanta rabia! Sal y encuéntrale ese final a la obra.

EL LOCO NICOLINO: No tengo porque hacerlo, esta obra no es mía... se escribió sola...

EL DESNUDO: Yo te vi escribiendo, escuchando a tus tripas lamentándose porque las traicionabas... ¿A qué le sigues teniendo miedo?

EL LOCO NICOLINO: ...

EL DESNUDO: ¿A qué?

EL LOCO NICOLINO:

EL DESNUDO: ¿Alguna palabra, por lo menos un no sé? ¡Responde!

EL LOCO NICOLINO: ... Es... es ella, la luna... Mírala allá arriba... tengo miedo de que me haga creer en algo que no tenga que hacer... que la gente crea en algo que no tiene que creer...

EL DESNUDO: Yo... amigo. Yo no tengo nada de donde afirmarme. Nunca tuve donde. Un día creí escuchar algo que salía de adentro de un abuelito que moría ¡Algo me dijo!... un suspiro, algo... y me compré una grabadora, y empecé a grabarlo todo... nada aparecía, nada, absolutamente nada... y de repente, sin pedirlo comenzaron a brotar voces, ruidos, secretos, miedos... Todo eso que la gente no puede decirse, donde las palabras no llegan ¿Te imaginas confiar en ellas? ... No se puede... pero ellas no son las traidoras... nosotros que ponemos tanta mentira por debajo, traicionamos a la gente a través de ellas... ¿Te imaginas en este país se confiara más?... no se puede... Pero hay algo detrás de los ojos donde se esconden más que palabras... donde aullamos callados, y silenciosos en un mar de lágrimas que nos tragamos... Dime ¿A que le tienes miedo?

EL LOCO NICOLINO: ... (*Cierra los ojos*) Mi cabeza... en mi cabeza Hitler besa la estrella de David mientras hace dormir a un niño en sus brazos, Jesucristo llora en los brazos pidiéndole perdón a Judas por su soberbia, los dioses bajan en una nube a pedir perdón ¡no! a pedir plata... el presidente entrega su dinero y luego se baña en el río, los hombres dejan de ser cobardes, las mujeres dejan de criarlos, los hijos le enseñan a sus padres y los padres dejan de planear hijos... La bondad es una realidad y el egoísmo solo una fantasía... las espaldas de los hombres te dicen la verdad y los árboles cantan melodías tan bellas que de solo escucharlas te erizan los pelos... En mi cabeza...

EL DESNUDO: ...una flor nace en un pecho angustiado, y un cuerpo angustiado le da de beber, le canta... En mi cabeza es una flor más, de uno de esos cuentos que nos cuentan cuando niños, y el final queda en suspenso, así como si en algún momento de nuestras vidas nos volvamos a acordar que podemos creer en algo, que las cosas no están del todo perdidas... En mi cabeza esa flor debe estar en alguna parte, escondida ¡Existe! ¡Existe!, puede salvar a alguien, pero ¿a quién? ¿Y dónde chucha está? ¿Y a quien mierda hay que salvar? ¿Vale la pena buscarla? Me tildaran de loco, me dirán... “allá va...”

EL LOCO NICOLINO: El loco nicolino”...

EL DESNUDO: “¿Qué estará haciendo?” dirán... y se responderán con risas y burlas y algunas patadas en la raja... no importa... no importa, el loco soy yo, ellos lamentablemente no lo están ¿Entonces para que mierda salvar a alguien? Y no

hay nadie a quien haya que hacerlo, solo a nosotros mismos, y de repente sin darnos cuenta, alguien te agarra de la espalda, pone las palmas en tu pecho y te dice, "Aquí está la flor" y no hay nada más, y siempre estuvo ahí, pero para verla con los ojos cerrados, y recibir golpes, recibir disparos en la nuca... No hay nada más que podamos hacer más que acompañarnos... quizá...

EL LOCO NICOLINO: por eso se marcha en la calle... solo para no sentirse solo... sentir que en alguna parte está esa flor...

Ya es hora amigo... ya es hora... Es hora que dejemos de hablar.

EL LOCO NICOLINO escribe el final de la obra... y... le pasa un revolver a EL DESNUDO

EL DESNUDO: ¿Qué estás haciendo?

EL LOCO NICOLINO: Terminando la obra ¿para qué escribir si no va a haber drama?... dispara, la sangre pondrá el punto final... A mí la vida ya no me importa... de todos modos sentiré que la estoy dando... por último dejando de gastar el oxígeno a otros, dejando de quejarme en contra de este pedacito de tierra... no eres tu pedacito, soy yo, siempre hemos sido nosotros... veamos, que podemos hacer mañana, así, yo te sonrío antes de cerrar los ojos... veamos, como amanecemos...

EL DESNUDO: ¡Cállate! *(le dispara a la grabadora... EL LOCO NICOLINO cae... a EL DESNUDO le sangran las manos... aparecen UNO, DOS, LA CONTENTA y LA MUERTA. UNO está lleno de hojas... Aparecen en un silencio vacío, miedoso, tétrico...)*

EL DESNUDO: No te preocupes... en alguna parte alguien está abrazando a otro en reconciliación... otros también se abrazan por que se acaban de conocer, así como está en tu, mi, obra... y nosotros... yo... me sentaré un rato a contemplar cómo te llevan...

EL LOCO NICOLINO se levanta...

TRES: ¿Lo ves? Ahora voy a poder salir, me liberaste, voy a dejar de estar en tu cabeza con tus miedos, con las telarañas de la vida... ya no tengo necesidad de respirar para vivir...

EL DESNUDO: ¿Ahora si? ¿Ahora se puede? Después de todo era puro egoísmo, para no sentirme solo... discúlpame...

TRES: ... Gracias...

DOS y TRES comienzan a irse...

DOS: ¿Usted no se va colega?

UNO desaparece en la tierra. Lentamente empieza a caer una hoja hacia donde desapareció.

TRES: ¿Y él?

DOS: no tiene nada más que decir... (*Se va junto a TRES*)

EL DESNUDO: ¿Y ustedes?

LA CONTENTA Y LA MUERTA: También nos vamos... solo pasamos para que nos vieras... Ya nos vamos... ya no hay nada que ver aquí ¿Cierto? Cierto... en verdad, nada tenemos que ver... ellos... ellos tienen que ver... si ellos... mira... ¿la ves? ¿Qué cosa? Una flor, en la punta de tu nariz... ¿En serio?

EL DESNUDO: ¿Dónde? No la veo...

LA CONTENTA Y LA MUERTA: Claro... tienes los ojos muy abiertos... (*Se van riendo*)

EL DESNUDO: ... Que alguien pare de escribirme esta vida. No la soporto... ¿alguien puede responderme?

Se pone a escribir... "Jamás te..."

LA NADA: Jamás te podrán responder eso. Tu mismo quisiste creerte un dios, que escribiese tu vida, la de los que te rodean... ahora lo sabes, solo queda sólo la inquietud de lo que sabes que no puedes hacer... ... descansa... ...descanso...

Cuando la hoja toca el suelo donde desapareció UNO, comienza a... EL DESNUDO queda solo, va hacia un... prende una... va hacia otro... y llena una fuente con... Mete su cabeza dentro de la... se pone a rezar(se), y pone el dedo con sangre en... Suena como su cabeza se zambulle y... y parece que... no lo sé... no podría saberlo, porque hay cosas que simplemente no se pueden escribir, no se pueden saber... hay cosas que simplemente suceden, y que de suerte está uno para después acordarse... para después quizás, contar un cuento, que ya nos contaron... algo, hacer creer... sólo un momento... con los ojos cerrados...

Aquí... pido disculpas... no sé porque... pero las pido.

...)

Una última nota **APARTE:**

Entonces...

Nunca supe como terminó el cuento que

Contaba el tata

Pero creo saberlo

...

Creo saberlo

Río, le doy la mano al aire...

Chaito...

Chaito con cariño...

Hasta luego.

En alguna parte... no sé donde... comienza a crecer una flor.

...MUCHAS GRACIAS...

DEDICADO A:
NICOLAS JOSE CHIAPPE SOZA (17/02/1930 – 24/02/2013)
LA FLOR ORIGINAL

UNO:

¿?

Qué podría
yo decir ahora...nada,
sólo queda descansar, que mis
palabras sean susurradas cuando me
toque el viento. Ser... no sé, una
caricia, ser silencio después
de tantas cosas dichas. Ya habrá momento
para hablar de nuevo, por ahora, el viento
me conversará. Me abrigarán las cosquillas de la
tierra donde enterré mis pies para no moverlos más, para
no sentir el frío de mi piel. Le hablaré al aire, a la nada,
sólo a los oídos que no me puedan escuchar. Las miradas se me
posarán, pero yo no diré nada. No voy a escoger que cuerpo ponerme.
Estaré desnudo ante esos ojitos que pregunten para donde ir,
porque las palabras se quemaron antes de que las pudiese volver a lamer.
No seré más que para mí, para acompañar el silencio. A esa ciudad
que miro de lejos, que llueve en sueños, en miradas que nadie mira. No hay
exclamaciones, nada hay para fingir. Habitar en las caras. No mendigare
nada. Como yo hay montones, pero ninguno tiene ya ganas de
competir. Eso, se quedó en los pantalones que ya boté.
Ni rencor ni olvidos, nada de eso en el corazón.
Ahora la tierra me dice que no fue su culpa,
que un día le dijimos chao, como
a ese que nos quiso a su lado...
y yo le creo. Debe ser eso,
otro invento más para
no... sentir ...que
una
vez
más
Nos
hem
os fa
llado.
Ya me
puse a
hablar
de más
otra vez
...otra vez.
A ti, tal vez...